

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Лицей № 1580 при МГТУ имени Н.Э.Баумана"

ПРОЕКТ

«ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ
КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Автор проекта: Ученик 6 «Д» класса
Бычков Ричард

Руководитель проекта:
Борискина Анастасия
Анатольевна

Москва

2018

Цель проекта: Выявить основные направления китайской литературы. Проследить преемственность традиций в китайской литературе.

Задача проекта: Выявить основные направления в китайской литературе и проследить их преемственность в различных жанрах.

ПЛАН

1. Введение
2. Художественная литература
3. Жанровые разновидности
4. Направления китайской поэзии
5. Величайшие поэты династии Тан
6. Даосская традиция
7. Романы
8. Вывод
9. Завещание Конфуция
10. Список используемой литературы



ВВЕДЕНИЕ

- ▶ Китай является единственной из мировых цивилизаций, которая зародилась еще в неолитическую эпоху, продолжает существовать и по сей день.
- ▶ Важна устойчивость и преемственность ее традиций. Они никогда не прерывались.
- ▶ Литература вбирала в себя все духовные ценности и создавалась на учениях даосизма и конфуцианства.

- ▶ Первые китайские книги появились в позднежоускую эпоху (1066-221г.г до н.э).
- ▶ Материала для письма были бамбуковые планки.
- ▶ В III в до н.э. китайская письменная культура перешла на новый писчий материал – шелк.
- ▶ Бумажные книги появились только в VII веке.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Художественная литература Китая изначально была связана с государственностью (рескрипты, манифесты, приказы, распоряжения, «доклады трону», деловые документы и письма).
- Повествовательная проза была второстепенной по значению. И все равно художественная проза занимает важнейшее место в наследии Китая. Она подразделялась на 3 главных вида форм:
 - Проза «малых» (рассказ)
 - Проза «средних» (повесть, новелла)
 - Проза «эпических» (роман)

- В 26 г. до н.э. ханьский император отдает распоряжение прислать списки всех известных литературных произведений. Он хотел пополнить придворную библиотеку.
- Составленный список книг сохранился и стал ранним каталогом, который позволил сделать представление о китайской библиотеке. На шелковых свитках, которые были дополнены более ранними деревянными, были записаны разные сочинения.
- Большая часть китайской литературы, которая была написана до начала ханьского периода, создавалась для обучения, а не для удовольствия.
Важным моментом было – воспитание личности.



- ▶ Древнейшее повествование – «Му Тянь-цзы чжуань» («Жизнеописание Сына Неба Му»).
- ▶ «Хань У гу ши» (« Старинные истории об императоре У династии Хань»).
- ▶ Оба повествования рассказывают о высокопоставленных исторических лицах.

- ▶ Ранние китайские тексты стихов зависели от музыкального сопровождения. В ханьский период (206 г. до н.э. – 220г.н.э.)создавалась лирическая поэзия и она передавала нюансы переживаний, поэтому музыкальное сопровождение не требовалось. Придворные стремились польстить правящей династии и создавали произведения, изображая роскошную жизнь во дворце.



Жанровые разновидности

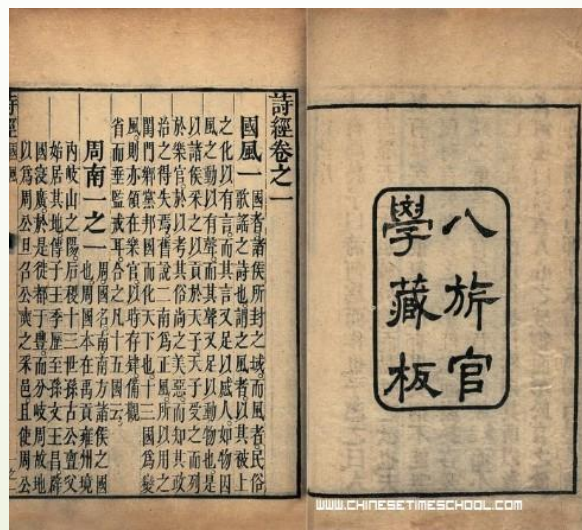
Два основополагающие памятника литературы – антология

«Канон поэзии» и свод «Чуские строфы». В них оказались заложены все поэтические формы, которые привели к образованию жанровые разновидности национальной поэзии. Ведущие из них:

Оды-фу (рапсодия, ритмическая проза, стихи в прозе). Традиция одической поэзии утвердилась в Китае в ханьскую эпоху и в таком же виде сохранилась в последующих исторических периодах.

Песни-юэфу являются порождением ханьского периода. Различают по жанрам лирической поэзии: **а) культовые песнопения, б) народные песни**, принадлежащие анонимным авторам, **в) подражание фольклорной поэзии** - это авторские произведения. Все эти три разновидности юэфу были представлены в наследии эпохи Шести династий. В таньскую (618-907) и сунскую (960-1279) эпохи уцелели только культовые песнопения.

- ▶ Древнейшие памятники китайской литературы – «Книга песен» («Шицзин»). Это произведение содержит более 300 песен и стихотворений. Создана была в I тысячелетии до н.э. Содержит в себе религиозные гимны, прославления чжоуской (1066-221 до н.э.) династии, песни описывающие государственную деятельность, сражения, строительство крепостей, охотничьи забавы. Но более популярными были песни, которые посвящались жизни простых людей.
- ▶ Мудрец Конфуций делал наставления своему сыну – читать и изучать «Шицзин».



«Золотой век» китайской поэзии

- ▶ Золотым веком китайской лирики была эпоха Тан (618-907). Поэзия этого времени стала образцом для последующих поэтов. Источниками китайской поэзии считаются «Книга песен» и «Чуские строфы» и она достигла расцвета через двенадцать веков после создания. Можно назвать более 2000 имен литераторов.



По направлениям китайская поэзия имеет самостоятельные тематики:

1. **Официальная поэзия** «Поэзия о княжеских пирах» – Гунь янь ши), воспевающая царствующую династию и ее правящий дом. Создавались во время проведения официальных церемоний. Эти произведения – красочны, торжественны с политическими выражениями.
2. **Поэзия на конфуцианские темы**. Она состоит из нескольких групп по тематике: а) «Воспевание истории» - произведения на исторические темы. В них даются образцы «правильного» и «неправильного» правления из событий древности. б) произведения на социально-исторические темы. в) произведения на военные темы. В них описываются тяготы воинской доли в древности.
3. **Любовно-лирическая поэзия** «Поэзия чувств/любви»

В целом, все тематические направления опираются на конфуцианскую традицию и опираются на «Канон поэзии», а также на народное творчество.

- В произведениях находят свое отражение женская красота, радость, переживания, описываемые от лица лирической героини. Повествования о любви простого человека к небожительнице.
- Встречаем произведения о воинской доли, бедствиях, которые были вызваны военными конфликтами в древности. Где смысл – пагубность войны для государства и отдельно взятого человека. Исключения составляют произведения, написанные государями-основателями и придворными поэтами, когда идет подготовка империи к внешним походам. Здесь прославляется военная сила и победоносность армии.



► Величайшими поэтами времени династии Тан были

Ли Бо, Ван Вэй, Ду Фу, Мэн Халжань.

Из цикла "Стихи на мелодию Цинь Хэ"

清平調詞	李 白	
雲想衣裳花想容	春風拂檻露華濃	若非群玉山頭見
會向瑤臺月下逢		

Ты в одеянии воздушном сравнишься чудною красой
С пионом, что под небом южным хрустальной окроплен росой.
И, чтоб еще тебя увидеть, я этот мир забыть готов,
Поднявшись по отвесным кручам в обитель райскую богов.

Ли Бо (701 - 762)

Танский император Сюань-Цзун (712—756 г.) посвятил это стихотворение своей любимой наложнице Ян Гуйфэй .

Сын Неба и Ян Гуйфэй любовались цветущими пионами у Дворца Рассвета и Счастья. Император приказал позвать Ли Бо, чтобы он написал стихи на мелодию Цинь Хэ. Сочинение стихов на известную мелодию, была распространена в Китае. Позднее сформировывается стихотворный жанр Цы. В династию Сун он получил дальнейшее развитие.



- Ли Бо (701—762/763 г.) в своих произведениях подчеркивает отказ от суеты повседневного существования человека и приводит к истинному духовному благу, поднимая его жизнь до уровня Небес. Его стихи наполнены яркими образами.
- Китайский поэт учился у своих предшественников, и сам привносил новое в поэзию.
- Основу мировоззрения составили духовные учения. Мы видим воспитательную сторону китайской поэзии. Идея нравственности прослеживается во всей китайской литературе. Она должна была помогать развить в человеке способность суждения, чувство меры, справедливости, чувства прекрасного.



- Ду Фу (712—770) писал о страданиях, которые приносит война. Тема лирики – семейная жизнь. Его произведения наполнены состраданиями – это одна из основных конфуцианских ценностей.

В печали прощаюсь
С родными местами,
Я должен быть в городе
В должные сроки.

Чиновники
Так наблюдают за нами,
Что, если сбежишь,
То прибьют на дороге.
Как будто богат
Государь наш землю –
Зачем же стремиться
За новую данью?
Бреду одиноко,
Простившись с семьей,
С копьем на плече,
подавляя рыдания.



ДАОССКАЯ ТРАДИЦИЯ

- ▶ Даосская традиция – это отдельная серия тематических направлений (свод «Чуские строфы»):
- ▶ **1. Поэзия на даосско-религиозные темы** (красочная фантазия бессмертных.
- ▶ **2. Поэзия на даосско-философские темы** (произведения с отшельническими мотивами). «Призывания сокрывшегося от мира», где воспевается радость бытия на лоне природы, излагаются теоретико-философские взгляды на жизнь и смерть.
- ▶ Именно эти два направления привели к возникновению **пейзажной лирики**. («Поэзия гор и вод»). Она выделяется в самостоятельное направление в V в.

Человек

大

Счастье

喜

Небо

天

- В произведениях прослеживается фантазийная и красочная картина мира бессмертных. Рассказывается о странствиях даосских последователей. Много произведений с отшельническими историями.
- В других произведениях повествуется о разных явлениях окружающей нас действительности – это облака, дождь, животные, птицы, деревья, цветы, музыкальные инструменты и т.д.
- Важное место занимает внутреннее состояние человека, его эмоции.



- ▶ Каждый китаец хотел познакомиться с традициями своего народа, но не всем было дано читать произведения китайских классиков. Зато абсолютно все китайцы имели доступ к ним через народную мудрость поговорок и пословиц, а также через драму. Много было рассказчиков, которые были готовы поведать эпизоды из пьес. Таких рассказчиков называли «пересказчиками книг». В устной форме доносили до слушателей содержание литературных произведений.

- ▶ Древний трактат – «Книга Перемен» («Ицзин»). Она имеет гадательную систему. В нее входит 64 комбинации гексаграмм. К мудрости Книги обращались люди самых разных сословий. Искали ответы на вопросы. Книга Перемен и сейчас есть в каждой китайской семье.
- ▶ Самый почитаемый первоисточник китайской философии – «Дао дэ цзин». Ее можно назвать «литературой мудрости». Автор – даосский мудрец Лао-цзы, старший современник Конфуция. Был написан в VI веке до н.э.

Романы

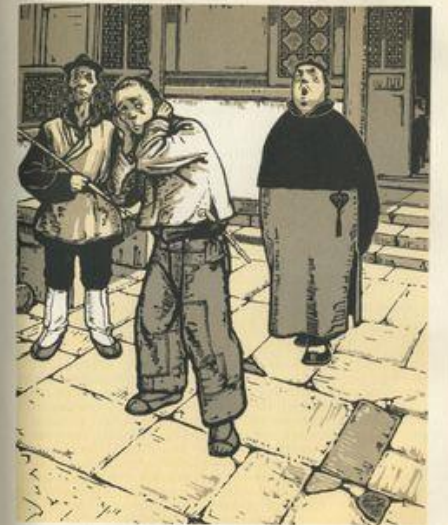
- ▶ Эпические романы развивались в **эпоху Мин** (1368-1644). Они восходят к народным сказкам и мифам. Такие романы, как «Путешествие на Запад», «Речные заводи», «Троецарствие» рассказывающие о приключениях удальцов, которые борются против несправедливости, становятся классикой китайской литературы.
- ▶ А вот романы **эпохи Цин** (1644-1911). отличаются возвышенным языком, великолепной проработкой образов. Примером служит произведение «Сон в красном тереме», где рассказывается о жизни и любви наследника богатой семья Баоюя с двенадцатью девушками, который не выполняет сыновий долг и не делает усердий в учебе ради карьеры. Здесь автором проработаны образы очень ярко.

В середине XIX века одного образованного китайца спросили, а не послужит ли расширению его знаний поездка на учебу за пределы Китая? Его ответ состоял в том, что освоившему китайское каноническое наследие мудрых предков больше ничего знать не требуется.

В начале XX в. писатели предпочитали создавать произведения на социальную тематику.

Писатель Мо Янь (1955г.) создает остросоциальные произведения. Образы героев отличаются многоплановостью. Его считают отцом современной литературы

Лу Синь (1936г.) является автором новелл начала XX в. Он пишет в реалистическом стиле-«Подлинная история А-Кью».



- Китайские исследователи литературы сформулировали принципы, которым должно соответствовать произведение, чтобы оно было полноценным и выполняло определенную задачу (мирового гармонического закона), а это воплощение Дао. Художественная литература становилась прообразом гармоничного порядка мироздания. В произведение вводились внешние предметы и явления и задача была создать из них единую гармонию.
- Такие образы и идеи просматриваются в ранних литературных произведениях, а теперь и в современных.

Вывод

- ▶ Китайский народ никогда не отказывался от своих традиций. Они бережно относятся к своему прошлому и обогащают культурные традиции. Для лучшего понимания Китая необходимо изучать наследие великих китайских мыслителей.
- ▶ «Конфуцианство продолжает оказывать глубокое влияние на каждого китайца, нравится ему это или нет, так как оно служило существенным компонентом культуры, в которой он воспитан таким, каков он есть».

Чэнь Моцзе

ЗАВЕЩАНИЕ КОНФУЦИЯ

- ▶ **Завещаю вам мои книги как драгоценный свод знаний и правил мудрости – в них залог будущего успеха моего учения. Книги эти вы должны передать потомству во всей чистоте.**

Конфуций

Литература

- История культуры Китая авт. М.Кравцова
- Философская мысль Китая авт. Херли Крил
- Культура древнего Китая авт. Д.Обидин
- Конфуций. Философия жизни Ред.Кодзова
- Путеводитель по Тайцзи-Цюань авт.В.Боцула
- Китай. Путеводитель. Авт. Д.Киндерсли
- <http://studbooks.net>
- <http://lib.ru>
- http://lib.ru/POECHIN/china_classic.txt_with-big-pictures.html