

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- Сравнить детские журналы советского периода с современными на примере журналов “Мурзилка”, “Весёлые картинки”, “Колобок”, “Костёр” и “Пионер”.
- Определить уровень интереса к чтению детей начальных классов на примере детских журналов.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- Изучить советские и современные детские журналы и их содержание.
- Провести сравнительный анализ качества печати, тиража и тематики детских журналов конца 1970-х-1980-х гг. с журналами 2010-х гг.
- Определить, отвечает ли содержание этих журналов интересам детей.
- Провести анкетирование учащихся начальной школы со 2-го по 4-й классы.
- Изучить полученные данные.
- Подготовить презентацию.

ГИПОТЕЗА ПРОЕКТА:

- Сегодня дети читают меньше, чем их сверстники 30-40 лет назад. Это может быть связано с тем, что современные дети проводят много времени за гаджетами и компьютерными играми, предпочитая их чтению. Вследствие этого, детские журналы не пользуются такой популярностью, как в советское время.

МУРЗИЛКА - рекордсмен книги рекордов Гиннеса

«Мурзилка» - это детский журнал с самой долгой и успешной историей. Его первый номер вышел 16 мая 1924 года, и с тех пор журнал издавался регулярно, без единого перерыва, несмотря на смену власти в стране и тяжелую финансовую ситуацию в 1990-е годы. Поэтому в 2011 году «Мурзилка» попал в книгу рекордов Гиннеса. В первой половине XX века в журнале начинали свой творческий путь писатели Самуил Маршак, Сергей Михалков, Борис Заходер, Агния Барто, Николай Носов.

Мурзилка – фантастический персонаж, придуманный в конце XIX века русской писательницей Анной Хвольсон по мотивам предания о карликовом народце Брауни. Мурзилка - желтый пушистый персонаж в красном берете и с шарфом представлен на страницах журнала в том же виде, каким его нарисовал еще в 1937 году советский художник Аминадав Каневский.



ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ - первые комиксы в СССР



Идея появления «Веселых картинок» принадлежала Ивану Семенову — популярному карикатуристу газеты «Крокодил». Он же придумал главного героя и символ журнала – человечка по имени Карандаш. Вместе с Карандашом на страницах «Веселых картинок» оказались такие сказочные персонажи, как Самоделкин, Буратино, Незнайка и другие. Именно про них рисовали комиксы лучшие художники СССР и России. В 1979 году художник Виктор Пивоваров создал новый логотип любимого детского журнала «Веселые картинки»: буквы-человечки, из которых складывается название журнала.

«Весёлые картинки» — детский юмористический журнал, рассчитанный на детей от 4 до 10 лет. Издавался ежемесячно с сентября 1956. Наряду с «Мурзилкой» был наиболее популярным детским журналом в СССР в 1960—80-е годы. В начале 1980-х годов его тираж достигал 9,5 млн экземпляров.

КОЛОБОК - голубые звуковые пластинки

Главной отличительной особенностью журнала были звуковые пластинки с популярными сказками, увлекательными историями. К выпуску издания подключались артисты разговорного жанра, музыканты, композиторы, известные детские писатели и художники. Колобок рассказывал интересные истории, погружал в мир классической музыки, приобщал к искусству театра, отвечал на детские вопросы.



ПИОНЕР

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Первый номер вышел 15 марта 1924 года.

На страницах «Пионера» публиковали свои произведения писатели С. Я. Маршак, А. П. Гайдар, Л. А. Кассиль, Б. С. Житков, К. Г. Паустовский и многие другие. В 1938 году в журнале печаталась сказка «Старик Хоттабыч» Л. И. Лагина.

«Пионер» имел постоянные разделы школьной и пионерской жизни, публицистики, науки и техники, искусства, спорта, детского художественного творчества. Максимальный тираж — 1 860 000 экземпляров — был достигнут в 1986 году.



КОСТЁР

Это издание для школьников, выходит с 1936 года. Традиционно журнал делал ставку на общение с читателями и возможность школьникам проявить свои литературные таланты. Ребята наравне со взрослыми публиковали в журнале свои первые литературные опыты: стихи, рассказы, заметки, статьи.

Постоянными авторами «Костра» всегда были профессиональные писатели, часто начинающие. Например, в 1962 здесь опубликовал свое стихотворение «Баллада о маленьком буксире» молодой поэт Иосиф Бродский. Также считается, что именно этот журнал стал изданием, где впервые на русском языке были опубликованы произведения Джанни Родари и Астрид Линдгрэн.

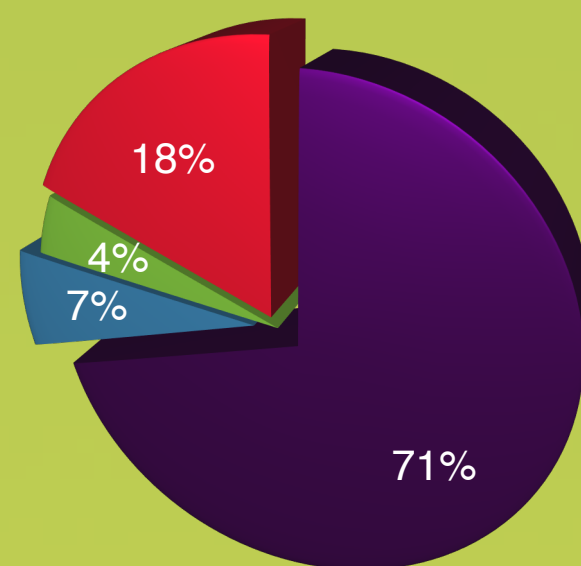


ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЖУРНАЛОВ:

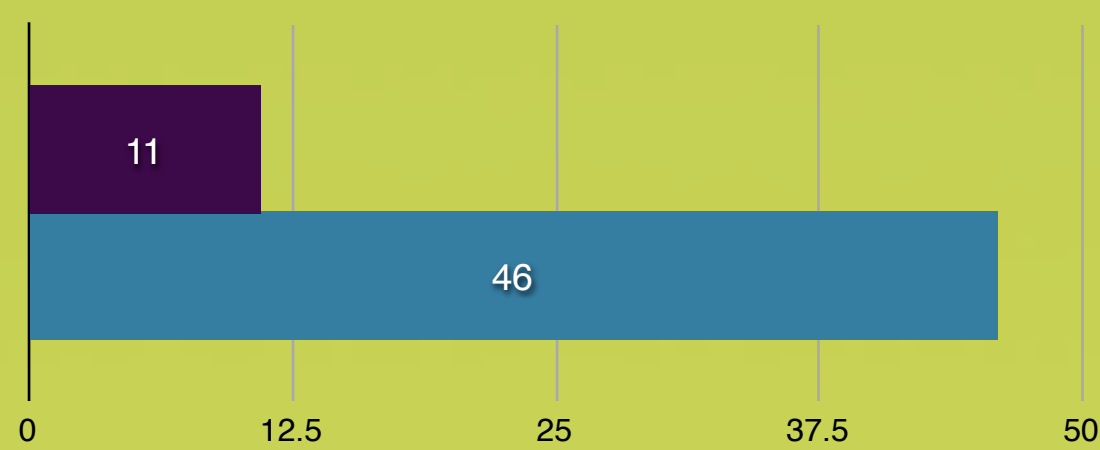
- Современные детские журналы стали более яркими и привлекательными по своему виду. В них много фотографий и ярких картинок. Для печати чаще используется белая глянцевая бумага.
- Объём журналов сократился в 1,5-2 раза.
- В журналах перестали печатать тексты идеологического характера.
- Стало много познавательных страноведческих текстов, которых раньше в журналах не было.
- Средний объём текстов, повестей и рассказов значительно сократился. В журналах “Костёр” и “Пионер” больше не публикуются произведения с продолжением в нескольких номерах. В журнале “Костёр” встречаются только отрывки из длинных повестей, чтобы дети могли ознакомиться с произведением и, если оно заинтересовало, попросить родителей купить книгу. То же самое и со стихами: публикуются только короткие стихи и нет больше стихов, занимающих несколько разворотов. Познавательные тексты занимают обычно не больше страницы.
- Гораздо больше места в современных журналах отводится развлекательным материалам. В журнале “Мурзилка” они составляют теперь половину объёма журнала. Журнал “Пионер” тоже стал скорее развлекательным, чем познавательным.

ИТОГИ АНКЕТИРОВАНИЯ:

1. Анкетирование показало, что хотя бы несколько раз в неделю художественную и познавательную литературу читают 73,5% учеников 2-4 классов нашей школы.
2. Бумажные книги являются основным носителем для чтения.
3. Из современных журналов, которые знают наши ученики, наиболее часто называемый журнал - “Мурзилка”, его вспомнили 20 человек (35%). На втором месте “Классный журнал”. Его знают 7 человек (12,3%). “Веселые картинки” назвали 3 человека (5,3%). 20 человек (35%) не знают никаких детских журналов.
4. Если в советское время большинство родителей выписывали журналы своим детям, то в сейчас таких мало.



- книги
- электронные книги
- компьютер
- планшет



- выписывали
- не выписывали

5. Темы, которые интересуют опрошенных учеников (приключения, фантастика), не отражены в таких детских журналах, как “Мурзилка”, “Костёр”, “Пионер”.

