

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №5» г.Брянска

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

«Деревянное кружево Брянского края»

Название конкурса: «Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ учащихся «Горизонты открытий»

Номинация: «Гуманитарные проекты: «Человек и мир»

Выполнила: ученица 6 Б класса

Бабина Алина Александровна

22.09.2006г.р.

*Научный руководитель: Черник Ольга
Сергеевна*

Консультанты: Бабина Ольга Юрьевна

*Учреждение: МБОУ «Гимназия №5
г.Брянска», тел. 51-65-73*

Брянск 2019 год

Оглавление

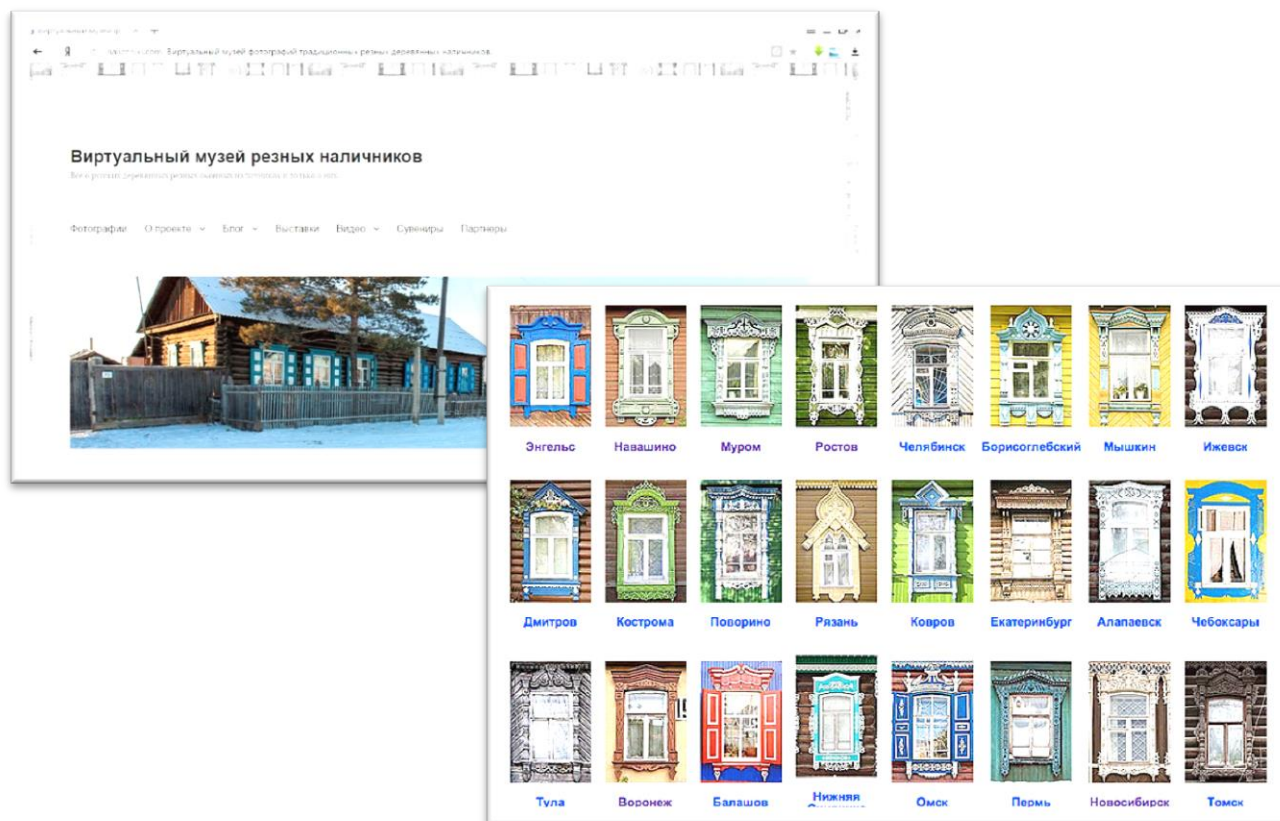
I.	Введение	3
II.	Основная часть	
	Описание процесса исполнения	7
	План работы над проектом	9
	Содержательная часть	10
III.	Заключение	16
IV.	Список используемой литературы	17
	Приложения	18

I. Введение.

В нашей стране существует ассоциация «Народные художественные промыслы России», которая ежегодно в Москве организует выставку «Ладья». Весной 2016 года мы с родителями посетили это мероприятие. Удивительные по своей красоте промыслы были представлены тут: хохломская и городецкая роспись; гжельский фарфор; ростовская финифть; вологодское и елецкое кружево; богородская и беломорская резьба по дереву; палехская, федоскинская, холуйская и мстерская лаковая миниатюра; холмогорская и тобольская резьба по кости; скопинская и псковская керамика; торжокское золотое шитье; оружие златоустовских и тульских мастеров и др.



Тут же на выставке мы увидели образцы деревянных наличников. Раньше я не обращала особого внимания на оконные украшения. Участник выставки – Иван Хафизов, создатель виртуального музея резных наличников www.nalichniki.com, фотограф - рассказал мне, что это тоже часть народного творчества – деревянное зодчество, во всех регионах нашей страны наличники различные, но, к сожалению, многие из них утрачиваются и остаются только в виде фотографий.



Узнав, что мы из Брянска, Иван предложил нашей семье стать участниками проекта www.nalichniki.com, где пока не было раздела, посвященного нашему краю.



Нас заинтересовала идея создания странички Брянской области в виртуальном музее резных наличников, сбора фотографий старинных оконных украшений родного края. Это стало **проблемой** моего будущего проекта.

За июнь-декабрь 2017 года мы организовали несколько небольших этнографических экспедиций по городу Брянску и Брянской области, собрали

архив фотографий резных наличников, внесли свой вклад в создание виртуального музея резных наличников, оформили презентацию для одноклассников и календарь.

Осенью 2018 года я продолжила свои исследования, так как на территории заповедника «Брянский лес» открылся единственный в Брянской области музей резных наличников и в наш край приезжал Иван Хафизов. В итоге работа была окончательно оформлена.

Цель моего проекта: выяснить, велика ли роль Брянских мастеров в развитии деревянного зодчества России.

В соответствии с целью я определила несколько **задач** проекта:

1. познакомиться с историей деревянных резных наличников в Брянской области;
2. собрать информацию о деревянных резных наличниках Брянской области,
3. организовать этнографические экспедиции по городу Брянску и Брянской области с целью фотографирования старинных наличников;
4. создать познавательный календарь;
5. поделиться новыми знаниями со сверстниками.

Этапы работы над проектом:

- изучение истории деревянных резных наличников (домовой резьбы) в Брянской области;

- определение маршрутов этнографических экспедиций;

- поиск и фотосъемка деревянных резных наличников во время этнографических экспедиций;

- размещение фотографий на сайте виртуального музея деревянных резных наличников;



- оформление познавательного краеведческого календаря «Деревянное кружево Брянского края»;
- оформление проектной работы;
- создание презентации.

Методы исследования: сбор и анализ публикаций, материалов Интернета по данной теме; сбор фотографий деревянных резных наличников в Брянской области.

Литературы по теме исследования нашлось немного. Основные из них:

- «Декор крестьянского жилища Брянской области» нашего историка-краеведа С.В.Чернышова. Тут я нашла наиболее подробную информацию об истории создания наличников, о распространении резьбы по Брянщине.

- Заметка о наличниках г.Злынка в книге у архитектора Городкова В.Н. «Архитектура малых городов Брянского края».

- Сайт (виртуальный музей) www.nalichniki.com, где можно познакомиться с деревянными резными наличниками других регионов.

Оборудование:

1. для сбора фотографий – фотоаппарат;
2. для оформления календаря – компьютер.

Продукт проекта – это познавательный краеведческий календарь «Деревянное кружево Брянского края», компьютерная презентация.

Тема оказалась непростой и очень обширной, поэтому мы решили оформить результаты нашей работы в интересном и наглядном для школьников начальных классов виде – познавательном краеведческом календаре, где содержатся фотографии и любопытные факты о деревянных резных наличниках Брянской области.

II. Основная часть.

Описание процесса исполнения.

Тема моего проекта была определена во время семейных фото-экспедиций по Брянской области, а также во время изучения темы «Мастера Злынки» на уроках культуры родного края. Резные наличники нашего края оказались очень красивыми и, действительно, похожими на кружево. Вот почему мой проект называется «Деревянное кружево Брянского края».

Нами была определена цель проекта, круг вопросов для дальнейшего исследования. Мы наметили план работы:

- по информации из Интернета и книг изучить историю домовой резьбы, орнаменты;
- во время экспедиций собрать фотографии деревянных наличников из разных районов г.Брянска и Брянской области (объехать всю область оказалось крайне сложной задачей, мы выбрали несколько старинных городских улиц и г.Злынку);
- собрать интересные факты о наличниках Брянского края и создать познавательный краеведческий календарь;
- оформить проектную работу;
- создать презентацию.

После знакомства с создателем виртуального музея деревянных резных наличников Иваном Хафизовым, мы посетили Брянскую областную библиотеку, воспользовались информацией из Интернета и получили некоторые сведения о домовой резьбе на Брянщине. Особо мы выделили работу нашего земляка Чернышова Сергея Викторовича «Декор крестьянского жилища Брянской области», которая помогла разобраться в этом непростом вопросе.

Далее мы определились с направлениями наших этнографических экспедиций. Я узнала, что так учёные называют специальные поездки, где можно собрать материал о старинном быте, жилище, одежде, утвари и т.д.

Оказалось, что и в городе Брянске, и в каждом районе Брянской области есть деревянные резные наличники. Посетить в своих экспедициях абсолютно всё – это непростая задача для нашей семьи. Поэтому мы приняли решение отразить в этой работе только некоторые старинные улицы города Брянска и продемонстрировать необыкновенно красивые наличники г.Злынки.

Очень интересной частью работы были сами экспедиции. Я смогла ощутить себя настоящим исследователем старины. Мы с родителями путешествовали по улицам и разыскивали деревянные резные наличники. Я с большим



удовольствием фотографировала их. Иногда нам удавалось поговорить с хозяевами домов, узнать историю наличников. Были случаи, когда мы «не успевали» заснять старину, так дом сносили или в угоду современной моде меняли окна на пластиковые, наличники при этом выбрасывали.

Осенью 2017г. открылся «Музей наличников». Это новая историко-экологическая тропа заповедника «Брянский лес» [7];, что подтвердило мои



предположения о том, что тема деревянного зодчества очень интересна и актуальна по сей день. Главной экспозицией тропы является реставрированная коллекция наличников с домов тех деревень, которые окружают заповедник «Брянский лес» по периметру.

А через год - в 2018г. – в Брянскую область приезжал создатель виртуального музея наличников Иван Хафизов и подтвердил уникальность работы наших зодчих.

Потом мы приступили к оформлению результатов работы:

1) мы дополнили виртуальный музей резных наличников www.nalichniki.com нашими фотографиями;

2) для моих сверстников оформили итоги наших экспедиций в виде познавательного краеведческого календаря «Деревянное кружево Брянского края», так как на уроках культуры родного края и ОРКСЭ мы глубоко не изучали деревянное зодчество, а эта тема очень интересна и красочна.

Осенью 2018 года с руководителем проекта и родителями мы окончательно оформили исследовательский проект и презентацию. Таким образом, работа над проектом заняла у нас больше двух лет.

План работы над проектом.

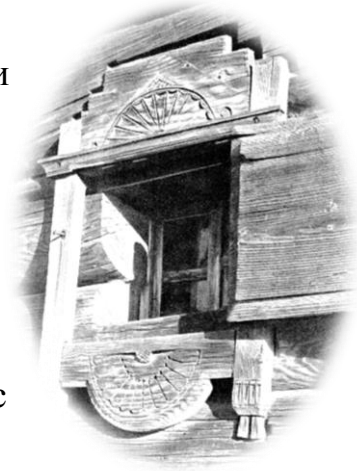


Содержательная часть

На уроках истории и культуры родного края я узнала, что наши предки при строительстве домов важное значение придавали окнам и их декорированию, а в Брянской области особенно (у нас ворота и крыльцо намного реже украшали). Это было связано с тем, что в устном народном творчестве окно занимало особое место [2, с.10]:

1. оно делило мир на своё и чужое, открытое и закрытое, опасное и безопасное;
2. окно – это вроде второго входа в жилище, через которое в него могли проникнуть все вредное и нежелательное для хозяев.

Поэтому окна украшались орнаментами с элементами охранительной символики.



Из работы брянского краеведа Чернышова С.В. о декоре крестьянского жилища [2, с.31-47] я узнала, что в нашей области наличник прошёл в своём развитии несколько этапов. Первоначально резьбой украшали только храмы, жилища было дорого украшать. Наличник в домах сначала представлял собой очелье или сливную доску, защищавшую от осадков верхнюю часть оконного проёма, которую затем стали обрамлять целиком, покрывая резьбой.

Конструкция и резьба наличников на территории Брянской области достаточно разнообразны. Это связано с несколькими факторами:

1. наш край находится на границе трёх славянских народов и население Брянщины всегда испытывало влияние народной украинской и белорусской культуры;
2. основная религия на территории нашего края – православие. Особо выделяется вклад в формирование культуры края, сделанный старообрядцами, которые принадлежат к одной из ветвей православной религии. Замкнутость этих общин позволила сохранить особенности быта 17-18 века.

3. территория края складывалась сложными путями, поэтому в 17-19 веках тут были государственные, дворцовые, монастырские, помещичьи земли. Отсюда и разные типы сельских и городских поселений, разные традиции в зодчестве.

Брянские учёные-краеведы выделяют разные виды наличников, они описаны в Приложении 1 к проекту [2, с.105-116].

Изучив историю домовой резьбы, мне стало интересно увидеть произведения старинных мастеров. Для этого я отправилась в несколько этнографических экспедиций. Увидеть всё разнообразие деревянных резных наличников Брянского края - это очень большая задача, поэтому была выбрана Злынка, как наиболее интересное место, и несколько старинных улиц города Брянска, как наиболее близкие.

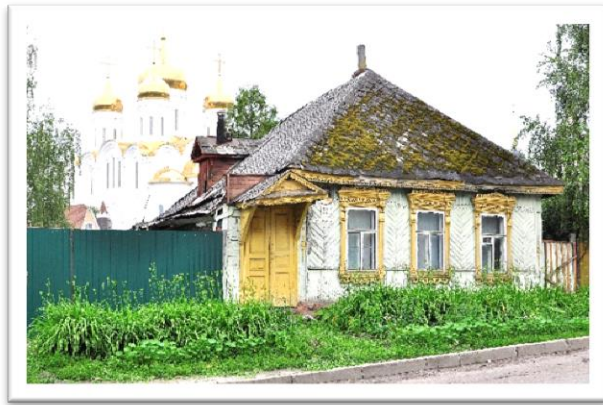
Небольшой фотоотчет находится в Приложении 2 к проекту.

Первые мои экспедиции были по старинным улочкам родного города Брянска. Я посетила Покровскую гору, Верхний и Нижний Судки, ул.Урицкого,

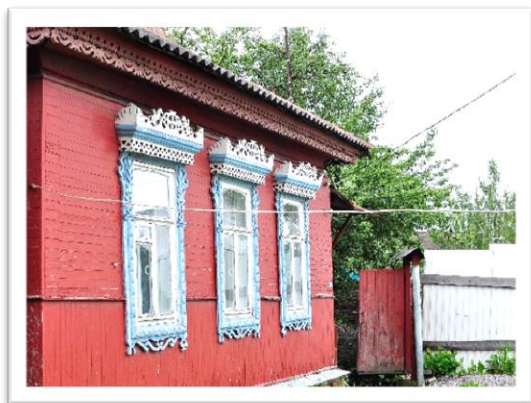


ул.Пионерскую и ул.Дуки. Среди новостроек домики с резными окнами выглядят словно сказочные. Зачастую удавалось найти лишь 2-3 таких дома на всей улице. Я заметила, что городские улицы застраиваются новыми современными домами, деревянные же домики разрушаются из-за ветхости и постепенно мы теряем их. Мне было приятно понимать, что хотя бы некоторые из таких домов сохранятся на моих фотографиях и будут переданы в виртуальный музей деревянных резных наличников.

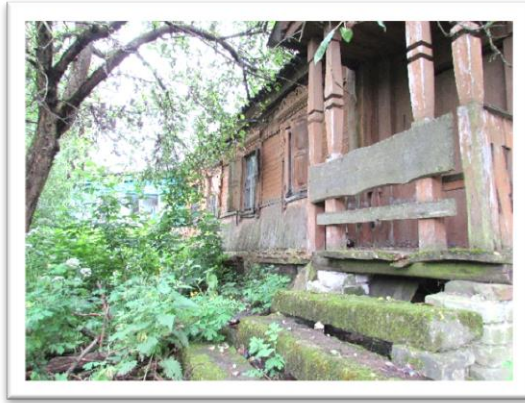
Наличники городских домов оказались достаточно разнообразными. Иногда удавалось пообщаться с нынешними хозяевами и немного узнать об истории дома. Вот, наиболее интересные находки.



Это дом на ул.Арсенальной на Покровской горе. Он стал первой моей находкой, но, как мне кажется, это находка и для нашего города. Дом, украшенный ажурными наличниками с растительным орнаментом, находится неподалёку от Брянского кафедрального собора и очень красиво смотрится вместе с ним. Это место может быть интересно туристам и быть одной из визитных карточек города.



Этот небольшой красный дом спрятался за высоким забором сразу возле Брянского кафедрального собора. Тут мы видим редкие для города узоры наличников – всадники. Мне удалось поговорить с хозяйкой дома, к моему сожалению, скоро планируется снос этой деревянной постройки. Возможно, я сделала последнюю, либо единственную, фотографию этих смелых всадников на навершии наличников.



Этот загадочный и заросший дом я нашла в Верхнем Судке. Тут наличники со ставнями. Дом оказался очень ветхим, но обитаемым. Сейчас это дача. Дом построен в конце 19 века, как мне рассказала правнучка его первого хозяина. К сожалению, постройка не будет реставрироваться, скоро город потеряет ещё один старинный дом.



А этот дом стоит неподалёку от Чашина кургана. Он интересен не столько особенной резьбой (тут достаточно простые наличники), сколько тем, что нынешние хозяева стараются сохранить украшение своих окон, несмотря на замену их содержимого.

Злынка оказалась совсем иной. Отличительной особенностью этого небольшого города является его неподдельная красота. У меня дух захватывало от количества красивых старинных домов, жители которых сохранили деревянные кружева на окнах. И



это

были целые улицы, а не отдельные дома, как в Брянске!

Из истории Злынки известно, что тут, в отличие от других Брянских поселений, работали профессиональные резчики по дереву (ещё они были в Новозыбкове, но мне пока не удалось посетить этот город).

Особенность злынковской резьбы – ее многоплановость. «Прорезанные насквозь дощечки расположены в несколько рядов перед

плоскостью фасада. Создаётся

своеобразный рисунок тени. Тень от

первого ряда падает на резьбу

второго ряда, затем на третий,

который положен на гладкую доску

и чётко выделяется узорчатым

рисунком на поверхности стены» - так

описывает злынковскую резьбу краевед

Чернышов С.В. [2, с.69-70].



В действительности все так и оказалось. Настоящие произведения искусства предстали передо мной, почти все виды наличников, описанные выше, можно рассмотреть в этом маленьком городе. Тут же я впервые увидела, что мастера декорировали не только окна, но и всё пространство строения.



Леса и поля, деревья и травы – стали основными вдохновителями для зодчих в Злынке. Архитектор Городков В.Н., отмечал, что мастера «много времени и богатого выдумкой труда посвятили приспособлению их характеру и требованиям деревянного зодчества». Характерной чертой злынковской школы народного зодчества была большая декоративность в отделке зданий.

Городков В.Н. писал о самобытности Злынковской школы деревянной резьбы, сравнил её произведения с прославленной резьбой Верхнего Поволжья. Здесь широко применялась глухая рельефная резьба, а в Злынке – прорезная, выпиловочная, отчего узоры получались как ленты кружев [4, с.95-97].



Томская обл. (глухая резьба)



г.Злынка (выпиловочная резьба)

Так же и создатель виртуально музея наличников Иван Хафизов в интервью на телеканале «Культура» отметил: «В Брянской области сохранились наличники образца XIX века. Я думал, там все сожгли, но нет, я был на самом деле удивлен. В Брянской области просто умопомрачительные наличники. Область отличается своей уникальной техникой наличников, которая характерна только ей» [8].

Вдохновлённая красотой деревянного зодчества родного края, я решила создать познавательный краеведческий календарь «Деревянное кружево Брянского края», в котором продемонстрировать 12 фотографий с резными наличниками и 12 интересных фактов об этом виде народного творчества. Познакомиться с содержанием календаря можно в Приложении 3 к проекту.

III. Заключение

1. Работая над проектом я узнала, что наличники — недооцененный символ сохранения традиций и культурного наследия. Мы до сих пор очень мало знаем о них. Многие могут отличить Гжель от Хохломы или Жостово. Кое-кто еще припомнит Палех или Мезенскую роспись. Но кто знает, чем отличаются наличники на окнах Злынки, от их собратьев из Стародуба? Что означают деревянные витиеватые узоры на окнах нашего края?

2. В ходе работы над проектом я узнала, что декор жилища – это элемент народной художественной культуры. Народное зодчество Брянского края развивалось без контакта с профессиональными художниками и архитекторами. Народное искусство развивалось как способ выражения мировоззрения его творцов. В основе творчества лежат традиции, накопленные веками. Злынковские мастера самобытны. По мнению архитектора Городкова В.Н. «они пели свои резные «песни»» [4, с.92], имели свой стиль и особое вдохновение. Таким образом, сохранившиеся деревянные наличники уникальны, а вклад брянских мастеров в развитие деревянного зодчества существенный.

3. Все фотографии с моих этнографических экспедиций размещены на страницах виртуального музея резных наличников www.nalichniki.com Я продолжу эту интересную и важную работу, а также постараюсь рассказать о ней как можно большему количеству людей (в классе, научных конференциях для школьников, в социальных сетях).

4. Осенью 2017 года на территории заповедника «Брянский лес» открыт не виртуальный, а настоящий музей наличников, первый на территории области. Идея его создания принадлежит Екатерине Пилутиной (заместитель директора по экопросвещению и туризму заповедника «Брянский лес»). Телеканал «Брянская губерния» снял небольшую передачу об этом [6]. Это очень хорошая новость, ведь примеру заповедника могут последовать, а значит у деревянного кружева Брянского края есть будущее.

IV. Список используемой литературы

1. Материалы Интернет-ресурса www.nalichniki.com
2. Чернышов С.В. Декор крестьянского жилища Брянской области. – Брянск, 2006 – 140с.
3. Лупоядов В.Н., Лупоядова Л.Ю. Культура родного края: учебное пособие для 4 класса – Брянск: «Курсив», 2012 – 128с.
4. Городков В.Н. Архитектура малых городов Брянского края. – Брянск, ГУП «Брянского областное полиграфическое объединение», 2008. – 128с.
5. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. – М.: Просвещение, 1986. – 207с.
6. Передача телеканала «Брянска губерния» <http://www.bryansky-les.ru/videogallery/1498/>
7. Материалы сайта заповедника «Брянский лес» <http://www.bryansky-les.ru>
8. Материалы информационного сайта <http://kultura32.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Виды наличников Брянской области.

Приложение 2.

Фотоотчёт «Мои этнографические экспедиции по Брянскому краю».

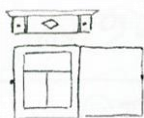
Приложение 3.

Макет познавательного краеведческого календаря «Деревянное кружево Брянского края».

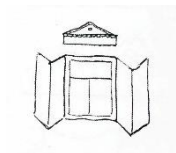
Виды наличников Брянской области [2, с.105-116].

По наличию ставень:

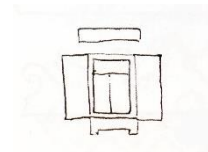
- с одним ставнем;



- с двумя ставнями (цельные и складные);

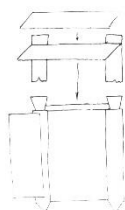


- без ставней (имитация).

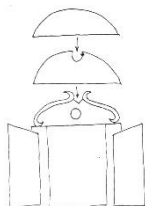


По видам наверший:

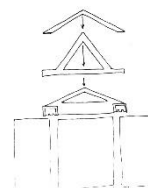
- прямоугольные;



- полукруглые;



-треугольные.



- с двойным подзором; - каркасные.

По видам боковин:

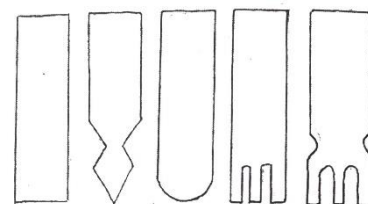
- прямоугольные;

- пикообразные;

- двух-трёхзубчатые;

- овальные;

- в виде кистей.



По видам нижней части:

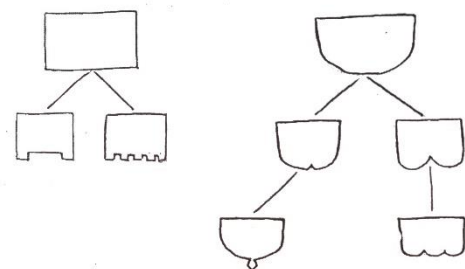
- с одним рассечённым зубчиком внизу;

- полукругом;

- с двумя полукружьями;

- прямоугольной формы;

- покрытые городчатой резьбой.



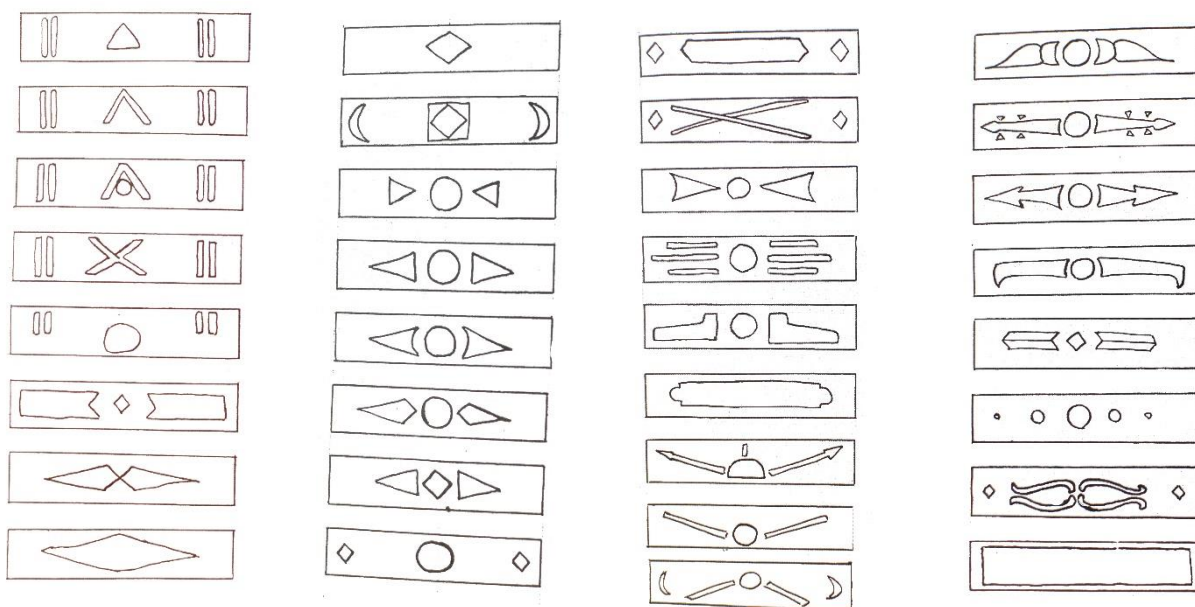
По мотивам резьбы (для всей области в целом характерны геометрические и растительные мотивы):

- южная зона (Трубчевская) – выделяются геометрические и растительные мотивы орнамента.

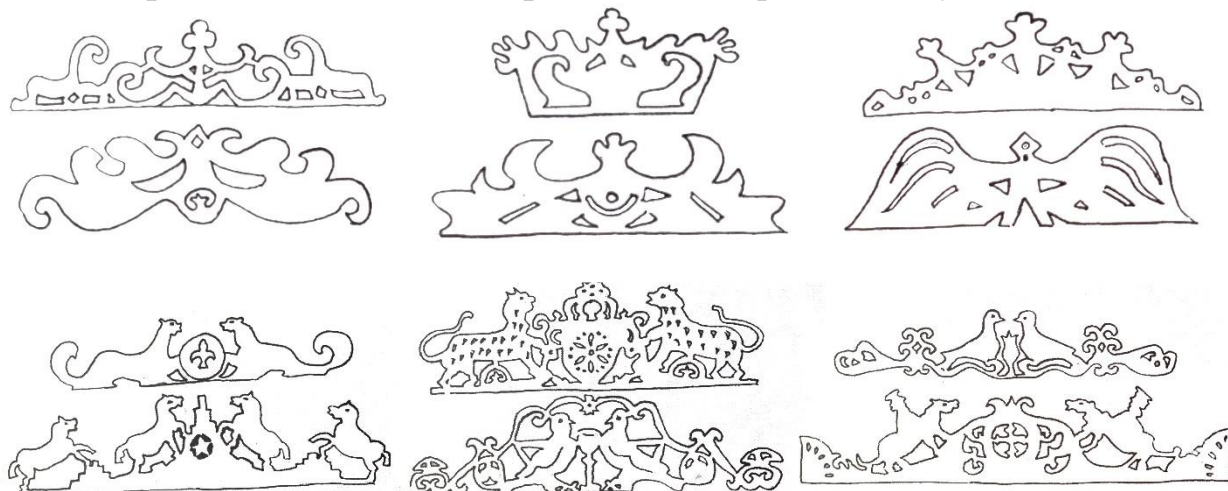
- северо-восточная (Брянская) – основные мотивы растительные, присутствуют изображения человека, животных, птиц, геометрические узоры.

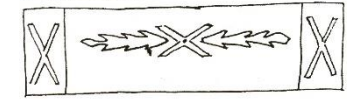
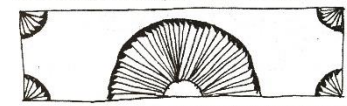
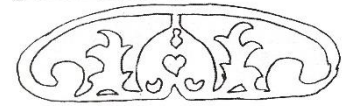
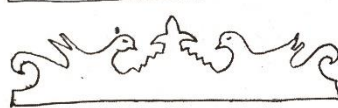
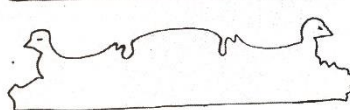
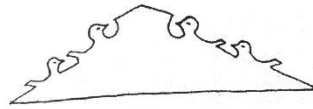
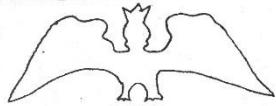
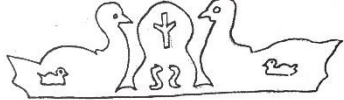
- западная зона (Новозыбковская) – присутствует изображение животных и растительные мотивы, встречается геометрическая резьба, мифические мотивы.

Геометрические мотивы:



Изображение человека, зверей, птиц, мифических существ:





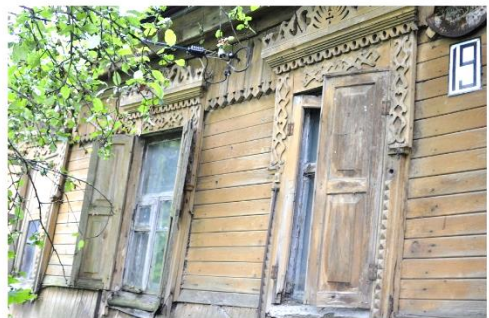
Фотоотчёт «Мои этнографические экспедиции по Брянскому краю».





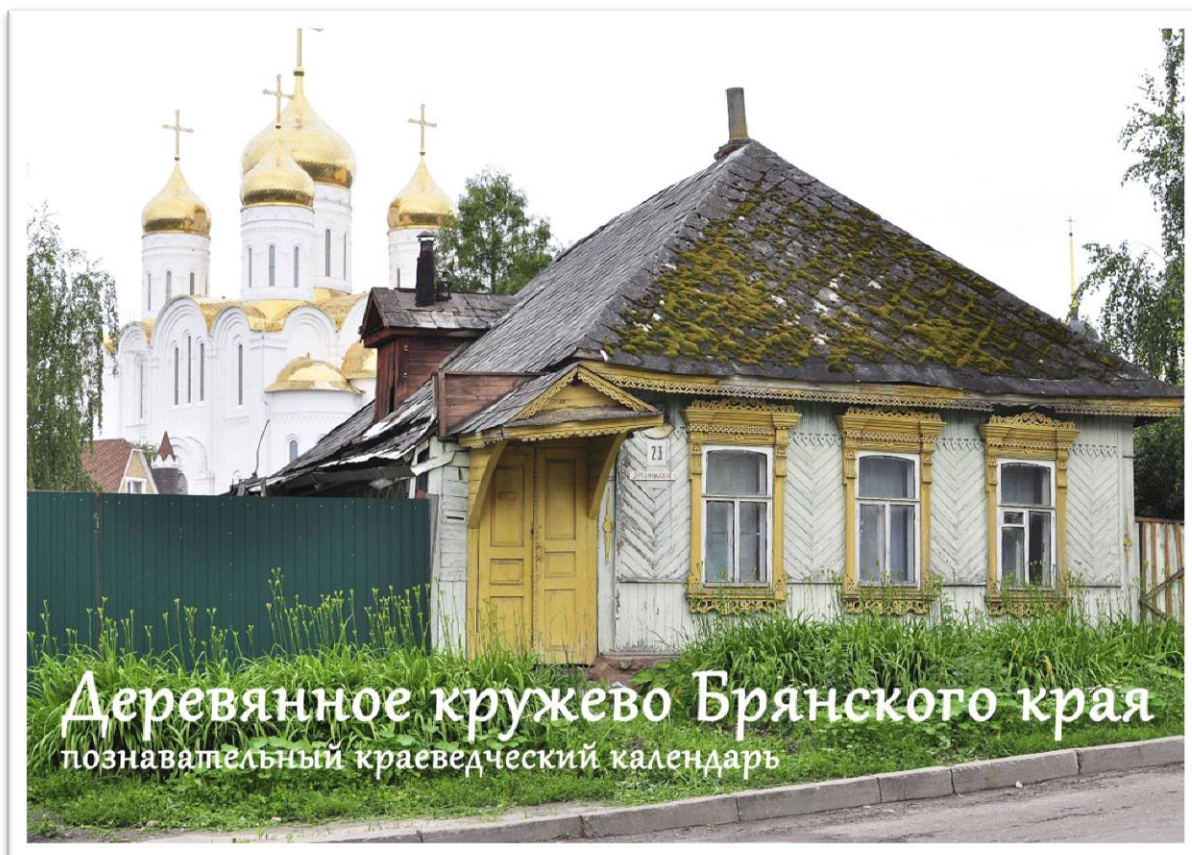






Макет

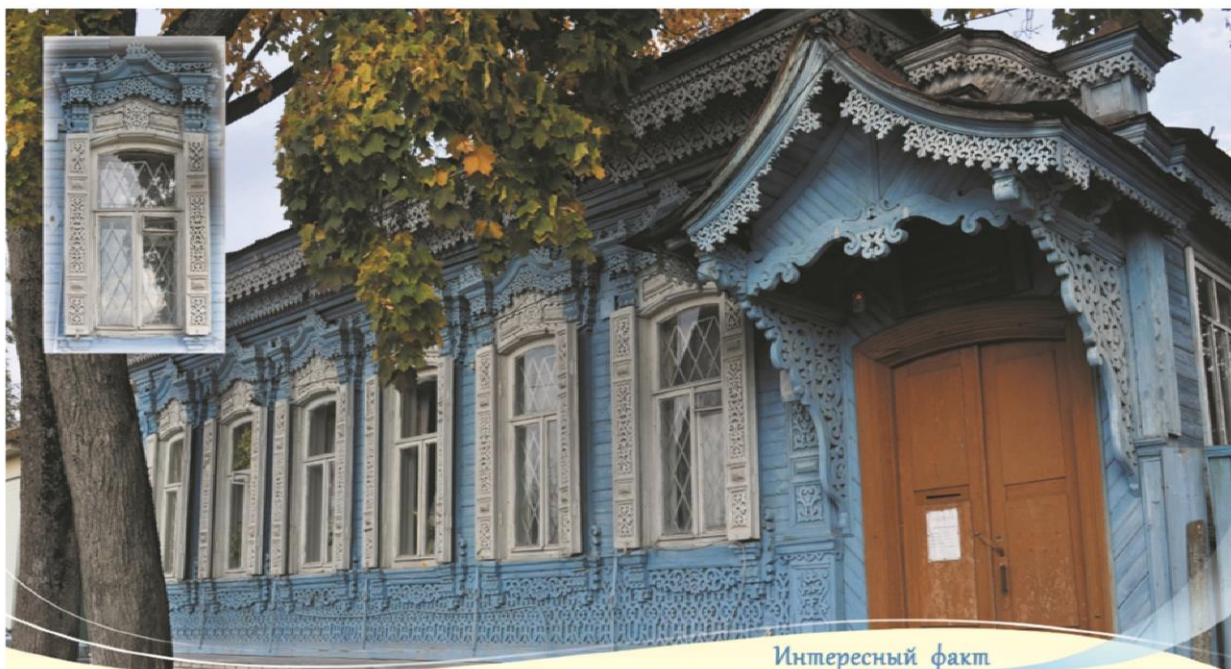
познавательного краеведческого календаря «Деревянное кружево
Брянского края».



Домовая резьба – это самостоятельный элемент народной культуры. Декорирование имеет свои собственные традиции.

Январь

вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Интересный факт

Декорирование наличников в Брянской области представлено образцами пропильной накладной резьбы. Украшения часто изготавливались хозяином дома, а не специальным мастером. От этого резьба становилась самобытной, непохожей на другие регионы.

Февраль

СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

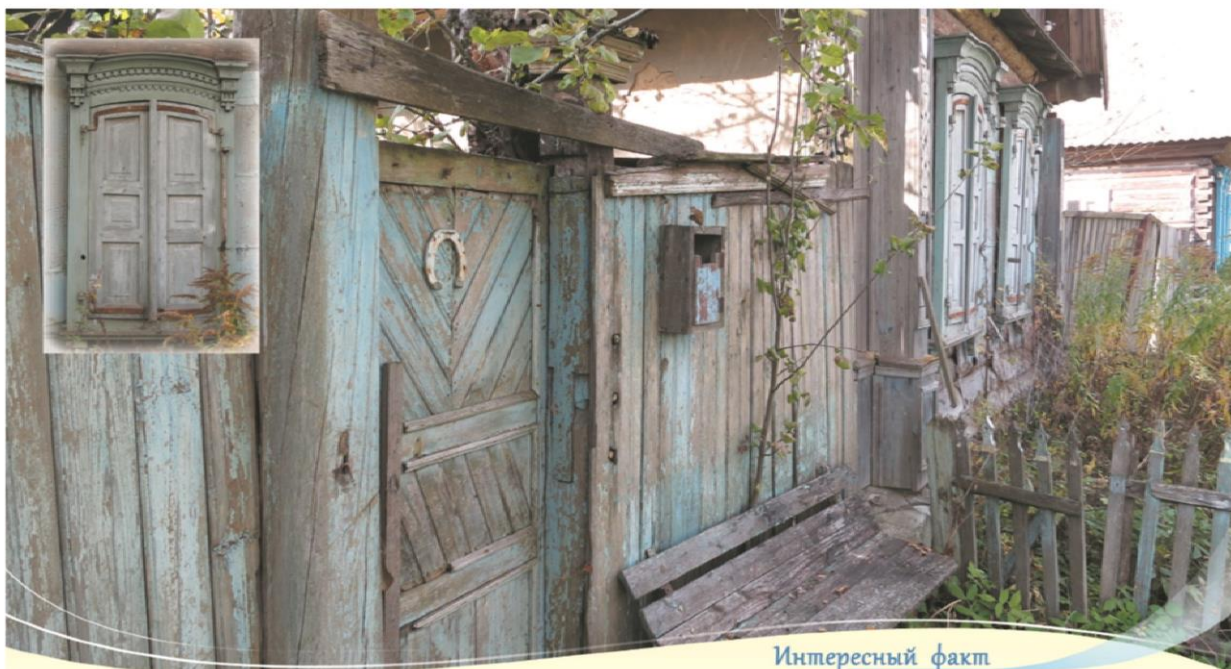


Интересный факт

В мотивах орнамента деревянных наличников Брянского края можно обнаружить как элементы древней символики, так и современные. К последним относится пятиконечная звезда, серп и молот в круге.

Март

СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Интересный факт

Существует обычай переносить наличники со старого дома на новую постройку, тем самым пытались сохранить важный оберег.

Апрель

СВ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Интересный факт

В мотивах орнамента Брянской области наибольшее распространение получило изображение ромба. Оно является древнейшим из существующих сегодня и означает плодородие.

Май

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Интересный факт

Среди орнаментов наличников с изображением человека в Брянском крае распространен хоровод (изображение трех-пяти женских фигур, взявшихся за руки). На фигуры надеты головные уборы, которые чаще выглядят как рога (это кички). Неудивительно появление хоровода в декоре жилища. Их водили на праздники вплоть до Великой отечественной войны.

Июль

ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



Интересный факт

Мотив изображения женщины на резных наличниках – это изображение берегинь. Они выполняли функцию оберега жилища от действия злых сил.

Июль

СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Интересный факт

Змея (иногда принимая образ дракона) считалась оберегом жилища, и её часто изображали на наличнике различных регионов России, но на Брянщине она встречается только в северных районах области и Стародубском районе.

Август

ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Интересный факт

Самая большая коллекция фотографий резных наличников находится на сайте виртуального музея nalichniki.com Создатель сайта - фотограф Иван Хафизов. Любой желающий может пополнить коллекцию музея своими фотоработами.

Сентябрь

ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

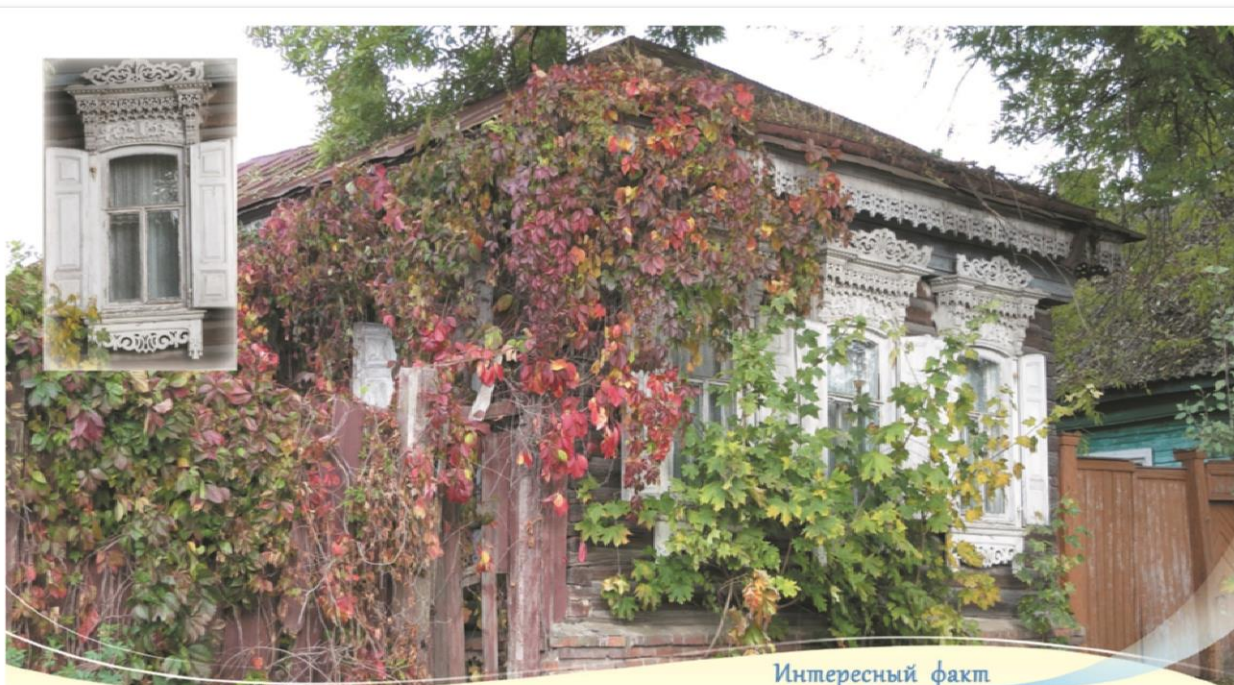


Интересный факт

На Урале наличники называли «выреза», а в Вологодской области «вырезы», в Новгородской области — «заоконники» или «обналичка». В Московской области — наличник это «олОбок», в Архангельской — «обнОска», в Карелии — «подзОрник». в Псковской — «обсАдха», в Тверской области — «налИшина», в Вятской губернии — «заикОнок»...

Октябрь

вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Интересный факт

Родиной резных наличников считается Нижегородская область. Наличники появились в тот момент, когда исчезло деревянное судоходство. Оставшимся без работы резчикам, которые занимались украшением деревянных кораблей, стало некуда прикладывать свой труд: они принялись украшать дома, в том числе и наличниками.

Ноябрь

ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Интересный факт

Летом 2017 года на территории заповедника «Брянский лес» планируется открыть музей наличников, первый на территории области. Идея его создания принадлежит Екатерине Плютиной (заместитель директора по экопросвещению и туризму заповедника «Брянский лес»).

Декабрь

ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Познавательный краеведческий календарь «Деревянное кружево Брянского края» создан по итогам этнографических экспедиций семьи Бабиных по г.Брянску и Брянской области, которые были организованы в рамках работы над одноимённым информационным проектом Алины Бабиной.

Все фотографии размещены на сайте виртуального музея деревянных резных наличников nalichniki.com

Для календаря были использованы фотографии семейного архива Бабиных.