

РЕСТАВРАЦИЯ ФРАГМЕНТА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ «СВЯТОЙ ПЕРВОСВЯЩЕННИК ААРОН»

Научный руководитель:
Гребенщикова Александра Борисовна

Автор: Филатова Настя

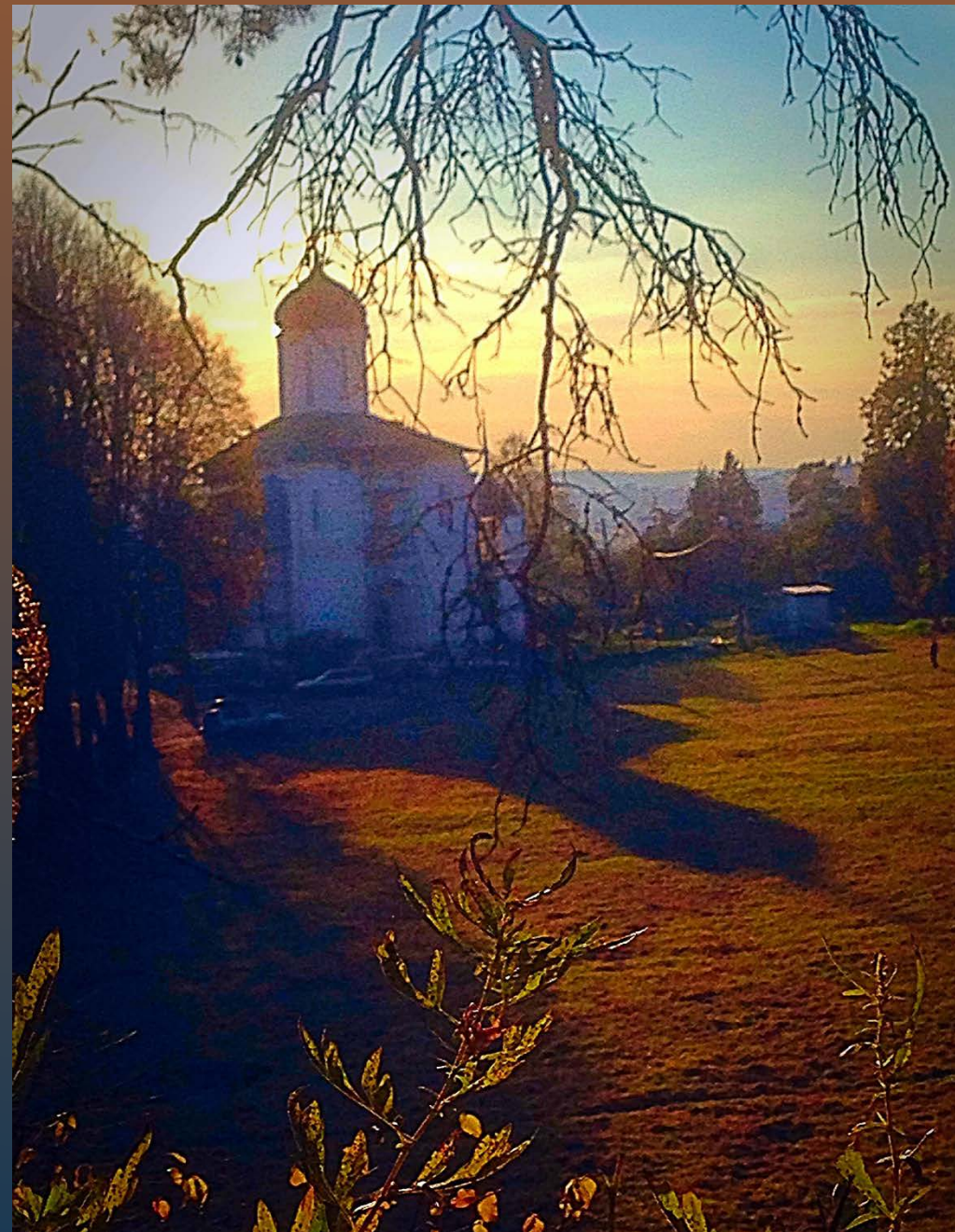
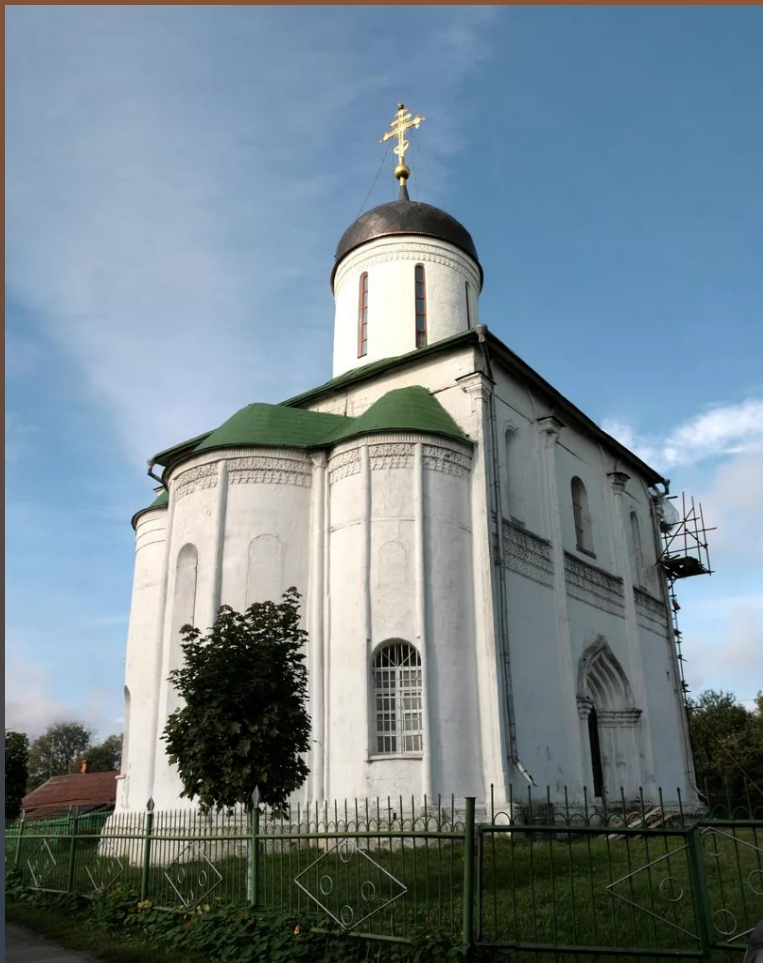
ЦЕЛИ:

- ❖ Ознакомиться с принципами научной реставрации;
- ❖ Выполнить камеральную реставрацию фрагмента масляной настенной живописи из церкви Успения на Городке (г. Звенигород);

Работы выполнялись на базе Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, кафедра реставрации монументально-декоративной живописи

- ❖ Принять участие в работах по противоаварийному укреплению икон из Балахнинского художественного музея;

Работы выполнялись на базе Межобластного научно-реставрационного художественного управления (бригада им. В.Д. Саравьянова)



УСПЕНСКИЙ СОБОР НА
ГОРОДКЕ (ЗВЕНИГОРОД)
XV В.



РОСПИСИ. АНДРЕЙ РУБЛЁВ



СВЯТОЙ ПЕРВОСВЯЩЕННИК ААРОН (ПОД ЗАПИСЬ XX В.)

ФРАГМЕНТ ДО РЕСТАВРАЦИИ, ЖИВОПИСЬ НА СТЕНЕ,
ПОСЛЕ ДЕМОНТАЖА ЦЕМЕНТНЫХ ВСТАВОК



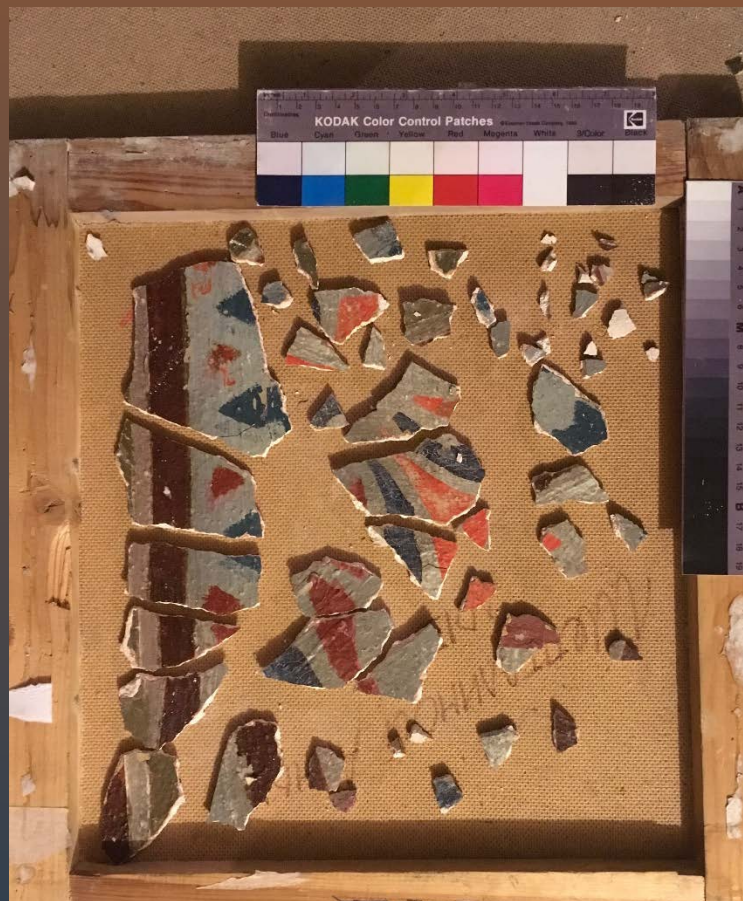
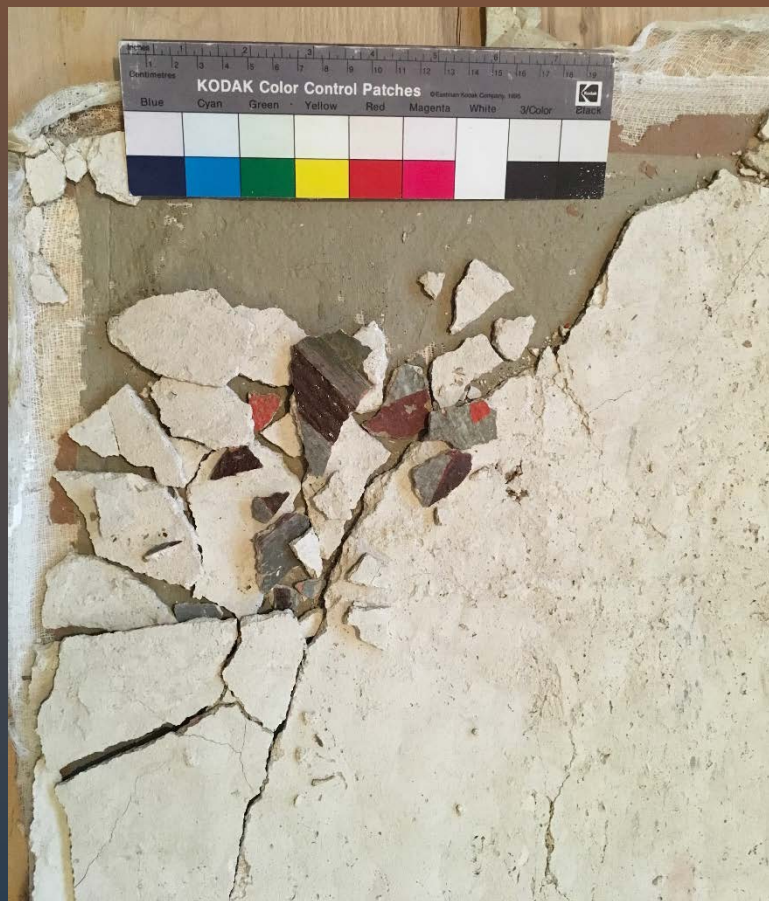


НАЧАЛО
РАБОТЫ НАД
ФРАГМЕНТОМ

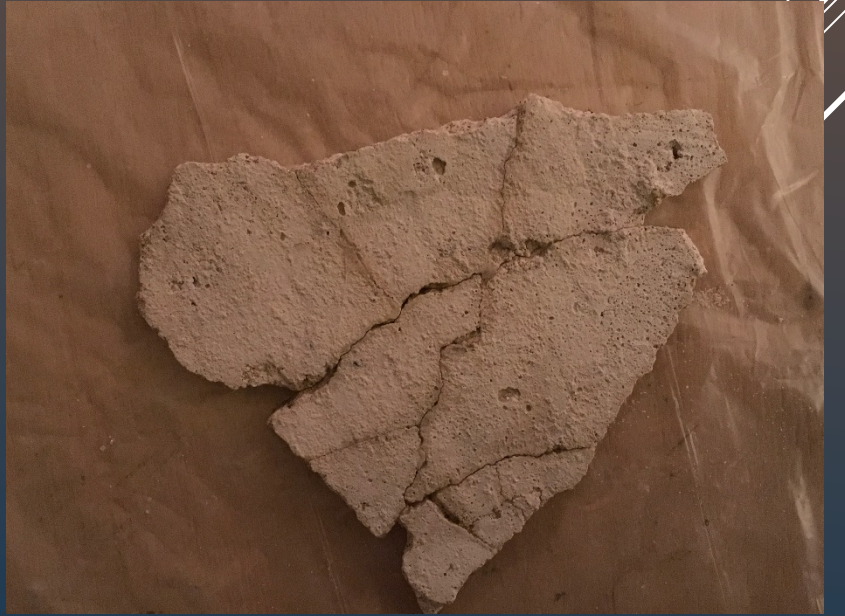
ОПИСАНИЕ ДО
РЕСТАВРАЦИИ



ОТПЕЧАТОК ОБРАБОКИ БЕЛОГО КАМНЯ. НА
ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ ОСНОВЫ ФРАГМЕНТА
ПОДБОР ФРАГМЕНТОВ



ПОДБОР ФРАГМЕНТОВ



В ПРОЦЕССЕ
РЕСТАВРАЦИИ.



В ПРОЦЕССЕ
РЕСТАВРАЦИИ.

ЛИЦЕВАЯ
СТОРОНА ПОД
ПРОФИЛАКТИЧЕ
СКОЙ
ЗАКЛЕЙКОЙ





В
ПРОЦЕССЕ
СНЯТИЯ
ПРОФЗАК
ЛЕЙКИ С
ЛИЦЕВОЙ
СТОРОНЫ
ФРАГМЕН
ТА



В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ,
ПОСЛЕ СНЯТИЯ
ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ
ЗАКЛЕЙКИ





В ПРОЦЕССЕ РАСКРЫТИЯ ЖИВОПИСИ XIX
ВЕКА ОТ ПОЗДНЕЙ ЗАПИСИ

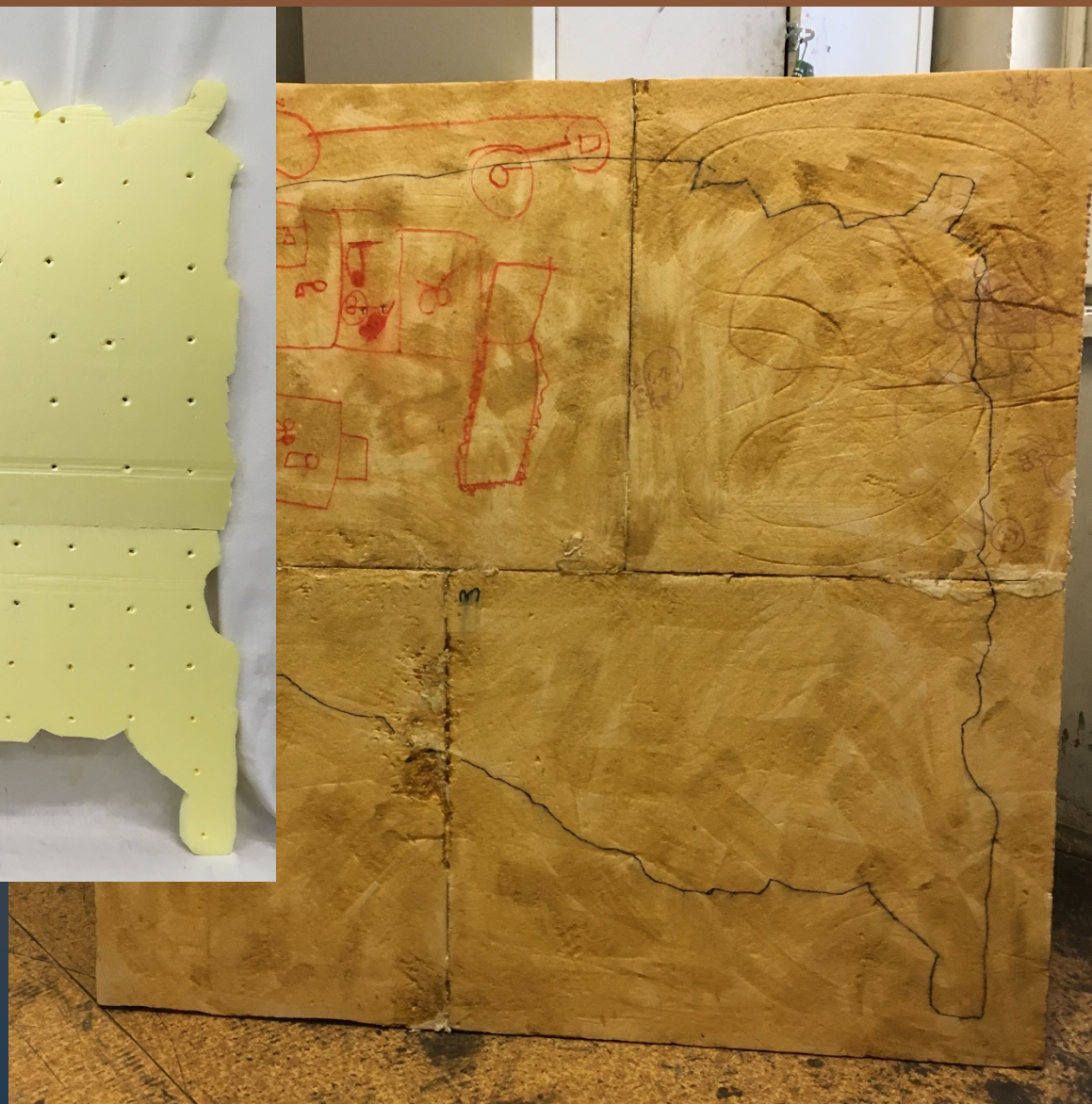
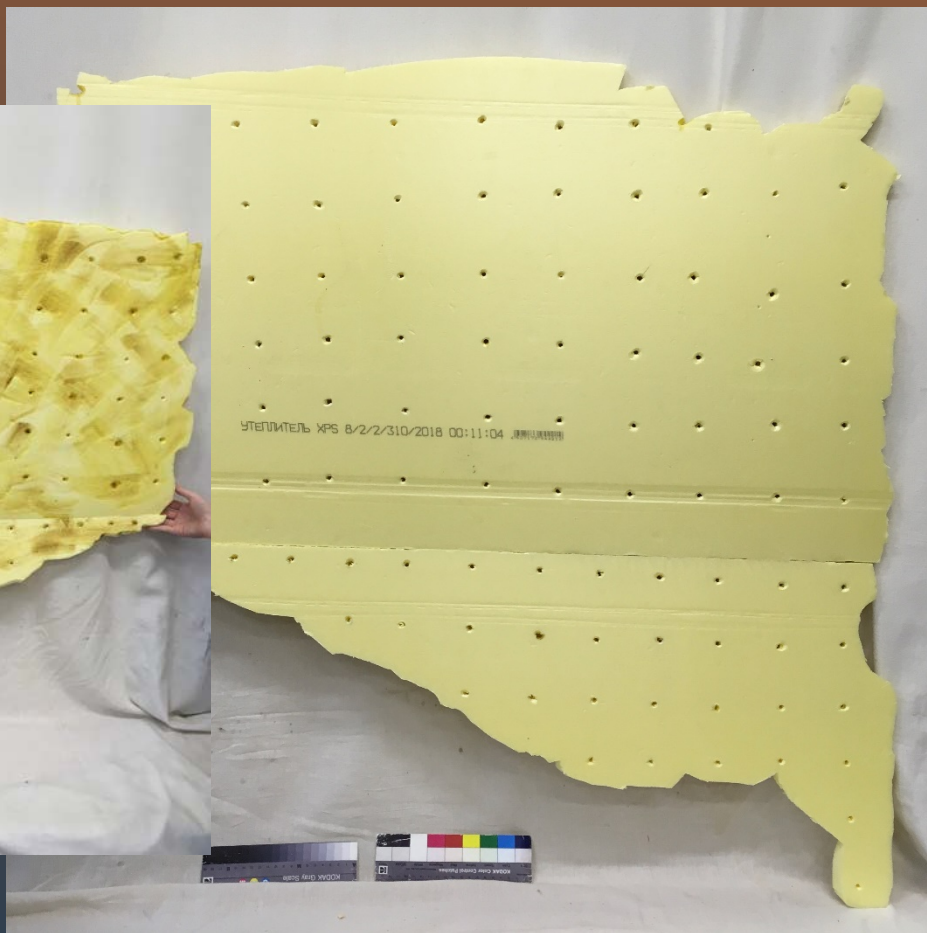
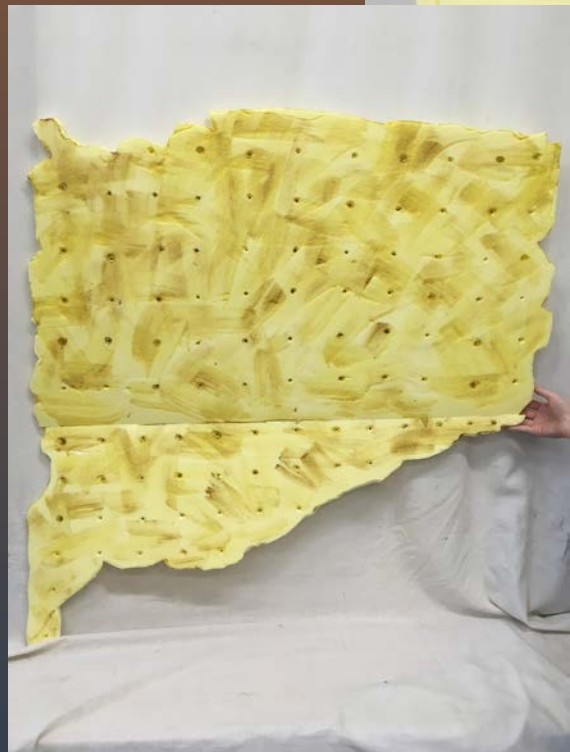




В ПРОЦЕССЕ РАСКРЫТИЯ
ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА



ФРАГМЕНТ ПОСЛЕ СНЯТИЯ ЗАПИСИ
XX ВЕКА, С ОСТАВЛЕННЫМИ
КОНТРОЛЬНЫМИ УЧАСТКАМИ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ИСКУССТВЕННОГО
ОСНОВАНИЯ ФРАГМЕНТА



МОНТАЖ ФРАГМЕНТА
ЖИВОПИСИ НА
ИСКУССТВЕННОЕ ОСНОВАНИЕ

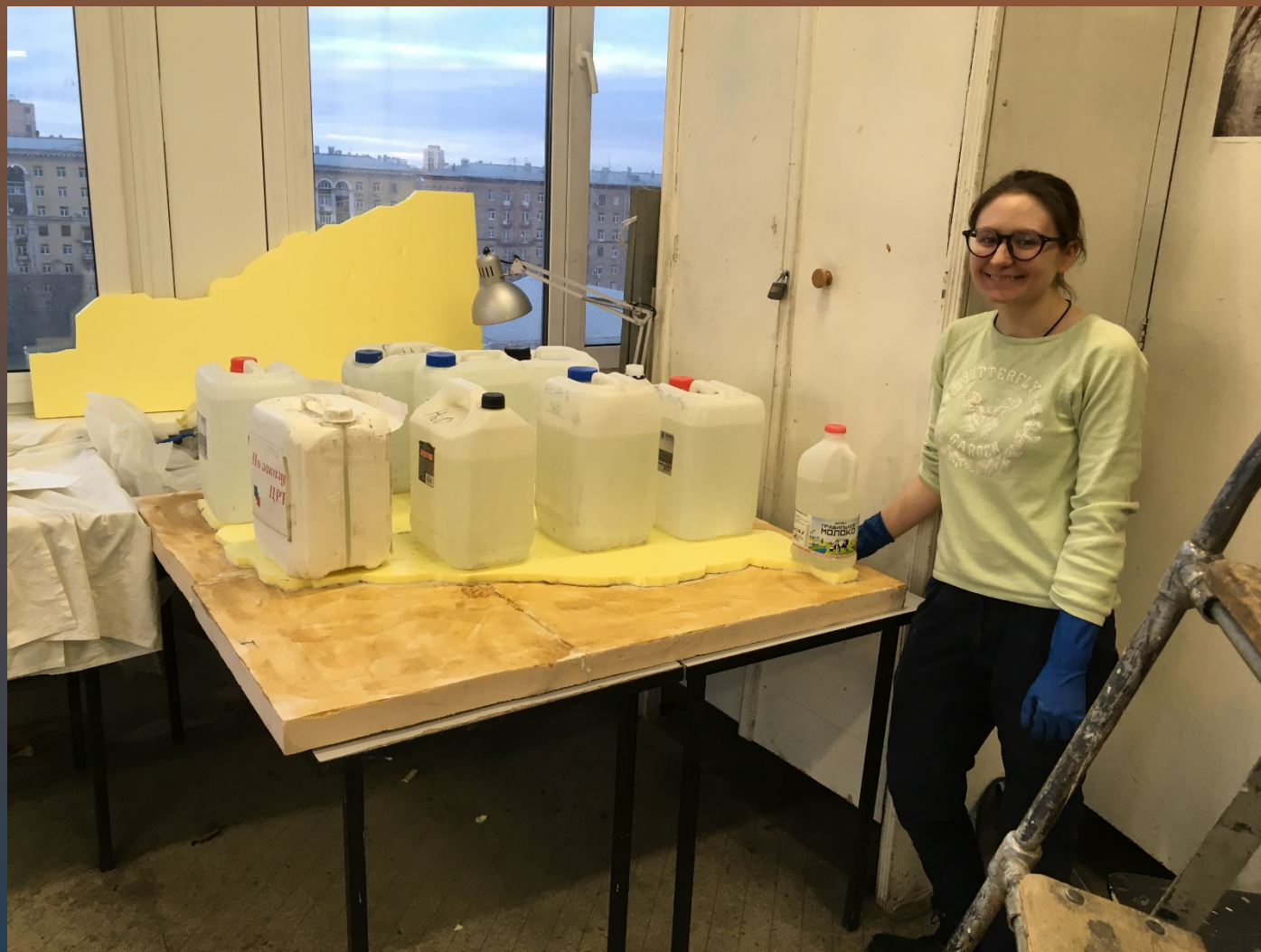


ВЫПОЛНЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ОБМАЗКИ
ИСКУССТВЕННОГО ОСНОВАНИЯ ФРАГМЕНТА

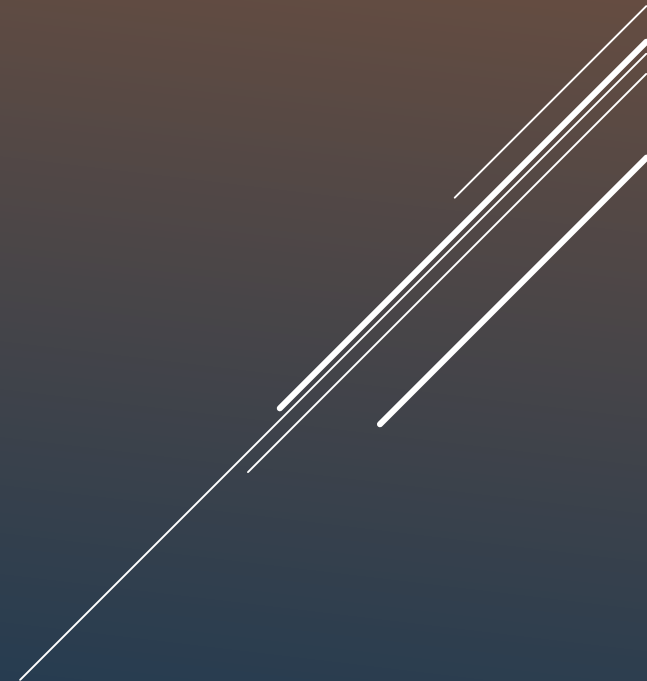
ФРАГМЕНТ
МОНУМЕНТАЛЬН
ОЙ ЖИВОПИСИ
ПОСЛЕ
РЕСТАВРАЦИИ



МОНТАЖ НА ИСКУССТВЕННОЕ ОСНОВАНИЕ



В результате проделанной работы я получила комплексное представление о реставрации на разных памятниках, смогла принять участие в реставрации фрагмента монументальной живописи, а также приобрела опыт работы в коллективе реставрационной мастерской.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

