**2022-й год объявлен годом
Культурного Наследия Народов России**

Исследование корней дымковских игрушек приобретает сейчас особую актуальность, так как дети познают мир в первую очередь через игру.

Глиняные игрушки используют в обучении детей начиная с раннего возраста. Это дает очень важное чувство причастности к истории целой страны.

Интерес к старинным ремесленным игрушкам в педагогике не уменьшается уже больше ста лет. Их история глубока и многогранна, в ней – истоки культуры разных народов.

*“… народная игрушка …вызываютъ къ жизни тѣ творческія сѣмена, которыя безъ этого могли бы пролежать безплодными въ душѣ ребенка. . Элементы, изъ которыхъ слагается народное творчество, методы его и главныя его свойства глубоко родственны дѣг-ской душѣ...”*

(из сборника статей «Игрушка. Ея исторiя и значенiе.» Изданіе Т-ва И. Д. Сытина. 1912 г.)

**Как часть культурного наследия русская народная игрушка играет важную роль практически на государственном уровне.

*“… Преодоление разрыва (ценностных связей) посредством приобщения юных поколений к культурно-историческому наследию – это, на мой взгляд, важнейшая политическая задача, ее решение призвано отвлечь Россию от бездны… бескультурья, цинизма нынешних и будущих поколений россиян.”*

 *В.В. Путин, 2006 г.*



**МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

**г. Истра**

**Кто ты, всадник?**

Исследование образа экспоната

из школьного музея

и истории его создания.



**.**

**АВТОР:** *Модянова Кира, 4 «Г» класс.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:**

 *Филиппычева Оксана Георгиевна*

**Истра, 2022**

**ЦЕЛИ ПРОЕКТА.**

**Основная** - сравнение образа игрушки из школьного музея с историческими примерами на основе истории появления дымковской игрушки и ее символики.
**Дополнительная** - понять популярность дымковских и прочих народных игрушек в наше время.



**ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.**

* Интервью с создательницей игрушки.
* Изучение музейных экспонатов.
* Изучение текстовых источников.
* Анализ полученной информации.

**ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ.**

* Общение с создательницей игрушки
* Подбор книг, изобразительных и интернет-источников
* Изучение иллюстраций в книгах
* Изучение музейных экспонатов по сайтам музеев в интернете
* Изучение текстовых источников
* Анализ полученной информации, создание плана работы
* Написание работы
* Создание презентации

**Дымковские игрушки** известны с 14-15 века, свою историю они начали в Дымковской гончарной слободе, около старинного города Хлынова (теперь Киров).

**Дымковские всадники** появились позже - в 18-19 вв, именно тогда сформировался знакомый нам стиль игрушки.

**Исследование историчных фигурок всадников** показало, что:
- есть примеры коней с такой-же окраской
- есть всадники в таких же шляпах
- элементы одежды и символика говорят о простом, но парадном костюме
- полного аналога костюма не найдено!

О**браз всадника из школьного музея** придуман и создан девочкой, которая слепила игрушку на основе исторических рисунков с добавлением своих задумок. И это тоже продолжение традиций древних мастеров, связующая нить между поколениями.

**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
О ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКЕ.**

**Фигурка всадника** по задумке дымковских мастериц издревле лепится так, что смотреть на нее нужно в профиль. Тогда видны величавость коня и удаль всадника.

**Секрет яркого цвета дымок сейчас можно найти** в каждом доме:
молоко и мел дают белый стойкий цвет, яйца и сухие пигменты – яркость и блеск.

Белый **цвет игрушек обозначает** чистоту мыслей, правду и добро. Голубой - небо, красный – огонь и здоровье, зеленый - землю, природу.

**Секреты и традиции** создания дымковских игрушек долгое время передавались от мастерицы к мастерице только по женской линии.