**Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ учащихся**

**«ГОРИЗОНТЫ ОТКРЫТИЙ»**

 Номинация: «Красота спасет мир»

 (коллективная работа).

**Сказы Бажова – зеркало русской души**

**Прикладной художественный арт-проект**

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2» г. Истра.

143500, Московская область, г. Истра, ул. Юбилейная, д.11А.

**Выполнили:**Шилягина Дарья

Иванова Татьяна

Капкова Анна

Учащиеся 11В класса
МОУ «СОШ №2» г. Истры

**Руководитель:**Глазкова Ирина Владимировна

учитель искусства и МХК

МОУ «СОШ №2» г. Истры,

 2022 г.

**Оглавление**

Введение……………………………………………………….………..стр. 3

Актуальность. Гипотеза………………………………………………..стр.3

Цель. Задачи………………………….……...…..…………….………..стр. 4

Порядок выполнения работы …………..………………..…..…...........стр. 4

Ожидаемые результаты..................…………………………………….стр. 5

Этапы реализации проекта……………………………………………..стр. 5

Расчет ориентировочной стоимости проекта………………………... стр. 7

Итог………………………………………..……………………….……стр.7

Вывод ………….………………………………………………………...стр.8

Список использованной литературы и ссылок на интернет-источники………………………………………...…………………….. стр.8

Приложение.

Слайды презентации – 5 листов.

**Введение**

Павел Петрович Бажов – удивительный писатель. Он оставил нам в наследие бесценный духовный дар - сказы, которые не тускнеют и не теряют своей первозданности со временем, и каждым следующим поколением воспринимаются с открытым сердцем и искренним интересом и вниманием. Уральский писатель воплотил в своих произведениях дух и душу земли русской, описал ее как мастер слова так, что руки сами берут карандаш, кисточку для создания образов людей и событий из сказов на бумаге или холсте.

Выбранная тема работы нам очень близка. В сказах подчеркивается, что никаким богатством нельзя купить любовь, дружбу и внимание, а завоевать ее можно только великим мастерством, упорством и трудолюбием, именно эти качества рождают красоту, равную природе.

**Актуальность**

В наши дни в мире высоких технологий и скоростей часто главные человеческие качества уходят на второй план. Как важно остаться человеком, знающим и понимающим культурные ценности, мир добра и природы. «Мы родом из детства» - часто слышим эту фразу. А в детстве мы читаем сказки, именно они учат нас добру, необходимости нести свет и тепло людям, не делать больно и не совершать плохие поступки во благо добра. Читая сказы, дети и взрослые подсознательно накапливают решения жизненных ситуаций, это повествование для всех возрастов описанное жанрами, которые существуют уже многие сотни лет и не стареют, они актуальны будут и для следующих поколений. А если попытаться их еще и нарисовать… эффект будет сильнее в разы.

**Гипотеза**

Наглядный пример качественного творческого проекта привлечет школьников и взрослых для выполнения комплексных работ по искусству, вызовет желание рисовать и придумывать свои идеи школьных уголков.

Рассматривая рисунки и сюжеты дети заинтересуются сказами Бажова, захотят их прочитать и нарисовать свои варианты образов.

**Цель**

Привлечь внимание к творчеству Бажова и показать на примере изучения его сказов вариант проекта по искусству.

Через творческий проект, выполненный в технике ручной росписи, показать красоту, неповторимость и богатство России и ручных росписей, и привлечь к следующим проектам учащихся и учителей школы с целью создания рукотворных красочных школьных уголков.

**Задачи**

Практическая художественная:

- прочитать сказы Бажова,

- придумать форму проекта, характеризующую тему работы,

- выбрать материалы и инструменты, способные подчеркнуть задуманный проект,

- продумать конструкцию и место применения,

- нарисовать и - собрать части работы и оформить итоговый вид,

- подготовить работу к защите.

Основная:

-привлечь к совместной проектной деятельности по творческому направлению учащихся и учителей школы,

- оформления внутреннего пространства школы, создание красивой территории своими руками.

**Порядок выполнения работы**

1. Анализ литературных произведений Бажова.
2. Моделирование работы (эскиз).
3. Выбор материалов и инструментов.
4. Выполнение эскизов и прорисовка работы.
5. Компоновка и оформление. [Приложение. Слайд 2-3]

**Ожидаемые результаты**

Выполненная работа подчеркнет характерный образ сказов Бажова и привлечет к следующим проектам учащихся и учителей школы с целью создания рукотворных красочных школьных уголков.

Вид работы
Зеркало в виде каменного цветка
Каменный цветок отражает всю суть красоты и гармонии, которую невозможно до конца постичь. Так же как и сказки, которые можно читать не один раз, и все время находить что-то новое, необычное, умное. Вид работы отражает главный смысл сказок, «цветок» наполнен лучшими произведениями, которые стоит прочитать.

**Этапы реализации проекта**

|  |
| --- |
| 1. **Подготовительный [Приложение. Слайд 2]**
 |
| Что? | Материал | Краски, лаки, материал для элементов работы |
| Эскиз.Проект в виде «каменного цветка» - одного из самых популярных образов сказов Бажова («Хозяйка медной горы») | Фанера: -доступный, недорогой материал.Легко выпилить составные части произвольной формы  | Темпера:Высокая покрывная способность, плотность, оттенки красок максимально приближены к природным.Акриловые контурные краски.Сусальное золото. |
| Идея 2. Цветок расположить на зеркале – подчеркнуть, что смотрящийся в зеркало смотрит на себя через сказочный мир или «окунается в него» | Зеркало.Выполняет двойную задачу: человек смотрится в него и смотрит на сюжеты сказов.(заказ в мастерской)  |  |
| Общая форма работы – правильный многоугольник фигура статичная и подчеркивающая многогранность автора и работы.  | Общий фон- фанера: укрепление зеркала и создание объединяющего орнамента. | Темпера,покрывной глянцевый лак. |
| 1. **Изготовление составляющих проекта**
 |
| Выбор произведений Бажова, просмотр сюжетов иллюстраций художников. [1-8] | Эскизы на бумаге  | Карандаш |
| Выполнение эскиза общей формы на бумаге и перенос на деревянную форму  | 1 этап-на бумаге,2 этап – на фанере | Карандаш |
| Выпиливание лобзиком по дереву фигурных частей и распределение сюжетов. | Фанера, лобзик, наждачная бумага. | Карандаш |
| Прорисовка эскизов на фанерных частях. | Фанера |  |
| 1. **Выполнение работы**
 |
| Рисунок сюжетов работы согласно схеме [Приложение. Слайд ] | Работа на подготовленных фанерных частях, обработанных наждачной бумагой. | Краски описаны в подготовительном этапе.Кисти колонок, синтетика (гибкие, плотные, дающие ровное покрытие и тонкие линии) |
| Покрытие лаком и просушка |  | Покрывной лак, синтетические кисти |
| 1. **Сборка работы [Приложение. Слайд 5]**
 |
| Соединение частей работы, просушка под прессом | Герметик бесцветный |  |
| Полировка  | Ткань и полировочные плитки |  |

**Расчет ориентировочной стоимости проекта**

1. Фанера – 2 листа 1525х1525 см – 4 тыс. руб.
2. Зеркало (заказ и изготовление) – 6500 руб.
3. Краски темперные – 16 цветов х 318 руб. -5088 руб.
4. Контуры акриловые – 6 шт. – 1080 руб.
5. Лак покрывной – 590 руб.
6. Герметик прозрачный – 650 руб.
7. Наждачная бумага, полировочные блоки ~ 200 руб.

Итог. Ориентировочная стоимость подготовительной части работы 18000 руб.

В стоимость проекта не включена стоимость кистей и сусального золота.

**Время, затраченное на выполнение проекта, при учете работы во внеурочное время - 3 часа в неделю + время отведенное на послойное просушивание частей работы и итоговой сушки под прессом – 1 год.**

**Итог**

Работа выполнена в едином стиле, подчеркивает стиль сказов Бажова и вызывает неподдельный интерес у учащихся и учителей нашей и других школ. После завершения, в школе проявились последователи – учащиеся 6-7 классов находят темы и разрабатывают их, как, например, Анна Уткина в стиле «Арабеска на ткани» выполнила композицию «Усадьбы Истринского района»; Софья Иванова – творческий проект по росписи одежды «Даже в синем хочу быть стильной». И много других ребят стали участниками конкурсов. Наша творческая команда во время выполнения работы ценный опыт по выполнению живописных работ.

**Вывод**

Мы предполагали в начале работы, что работа станет не только наглядным примером качественного творческого проекта, привлечет школьников и взрослых для выполнения комплексных работ по искусству и вызовет желание рисовать и придумывать свои идеи школьных уголков, но и, рассматривая рисунки и сюжеты, дети заинтересуются сказами Бажова, захотят их прочитать и нарисовать свои варианты образов.

Выполненная работа полностью подтвердила наши ожидания.

**Список использованной литературы и ссылок на интернет-источники**

1. Уральские сказы. – М.: Детская литература, 1970.
2. Малахитовая шкатулка. Павел Бажов. – М.: Речь, 2016.
3. Малахитовая шкатулка. Уральские сказы (сборник) Павел Бажов.-М: изд. Вече, 2018.
4. Малахитовая шкатулка (сборник) П. Бажов.- Издательство: Лениздат, 2014.

# Галина Назаренко. Иллюстрации к сказам П.П. Бажова, 2014.

 <https://uraloved.ru/kartini/nazarenko-skazi-bazhova>

# Набор открыток "Сказы П.П. Бажова в рисунках Н.М. Кочергина".-

"Художник РСФСР", Ленинград, 1971.

1. «Иллюстрации к сказам Бажова» <https://yandex.ru/images/search?text=иллюстрации%20к%20сказы%20бажова&stype=image&lr=10731&parent-reqid=1643266161850744-6569424472436930195-vla1-1459-vla-l7-balancer-8080-BAL-6474&source=wiz>

# Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях Назарука.

 https://olga74ru.livejournal.com/183301.html