

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЭРМИТА ТУТИКА

Балабанов Артем



В чудесном, прекрасном, волшебном городе Санкт-Петербурге жил-был эрмит по имени Тутик.

«Кто такой эрмит?» - спросите вы.

Эрмит — это небольшой человечек, который живёт в разных достопримечательностях и заботятся о них. Эрмит, про которого пойдёт речь в этой книге — удивительный. Ростом он 27 сантиметров. У него карие глаза и тёмные волосы. Он всегда носит с собой волшебный шарф, потому что шарф помогает ему не заблудиться в коридорах. Его любимое слово — приключение. Характер у нашего эрмита тоже необычный, самое яркое его качество — это забота и веселье, он любит делать из своего шарфа египетскую корону и воображает то, что он фараон, а коты - его верные слуги, но Тутик добрый фараон, он любит и заботится о своих поданных.

Тутик живёт в Эрмитаже. Это очень красивое здание. Оно находится в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади. Семья Тутика живёт в этом здании с самого момента его постройки в 1764 году. Тутик очень любит рассказывать историю этого здания. Оно было построено архитектором Франческо Бартоломео Растрелли. Это здание построено в стиле Елизаветинское Барокко. Раньше в этом

здании жили царские особы. А сейчас там залы, наполненные произведениями искусства. Больше всего Тутику нравится это здание потому, что оно большое и просторное, залы рассказывают про жизнь и искусство разных времён.

Однажды, рано-рано утром, когда туман ещё не рассеялся над Невой и только самые первые бегуны отправились на утреннюю пробежку весело разгонять сонных голубей, ко мне в дверь постучался Тутик. Я спросил его, почему он встал так рано.

«Беда, беда, Артём!» - сказал Тутик. - «Во время ночного дежурства пропал эрмитажный кот Барс».

«Мы должны найти его и спасти!».

«Эрмит Теодор сказал, что нам нужно найти льняную верёвку и глиняную миску, и тогда мы сможем спасти Барса». Тутик знал, верёвку и миску надо искать в Этнографическом музее. Туда мы и направились. Мы быстро побежали по Дворцовой набережной и по Инженерной улице, перескакивая через лужи и обгоняя неторопливых прохожих. Правда, мы всегда останавливались на светофорах. Потому что эрмиты всегда переходят дорогу на зелёный свет.

Наконец, мы добрались до Этнографического музея. Миску и верёвку охраняла горгулья по имени Шахеринда. Она сказала, что отдаст нам миску и верёвку при условии, что мы отгадаем её загадку: «Вся мохнатенькая, четыре лапки, сама усатенькая, два яхонта под шапкой».

Мы с Тутиком хором прокричали ответ — слово из пяти букв. Горгулья с улыбкой отдала нам миску и верёвку, и велела поспешить:

«Вы обязательно должны успеть найти и спасти кота до того, как в полдень выстрелит пушка у Петропавловской крепости».

Мы побежали к Эрмитажу. Мы бежали мимо по Инженерной улице и по Дворцовой набережной. Прохожих становилось всё меньше — собирались тучи, и небо темнело. Наконец, мы были у Эрмитажа. Тутик знал, что делать дальше. Как здорово что у него был шарф, ведь на крыше Эрмитажа было очень холодно! Мы встали лицом к Александровской колонне, я должен был закинуть верёвку на крышу, а Тутик должен был поймать её и закрепить. Мы три раза громко произнесли: «Барс, Барс, Барс.»

Кто-то громко мяукнул. «Смотри! Вон там!» — закричал Тутик и показал на небольшую нишу в арке Генерального Штаба. Из ниши выбежал кот. Он подбежал прямо к нам и начал тереться о ноги и

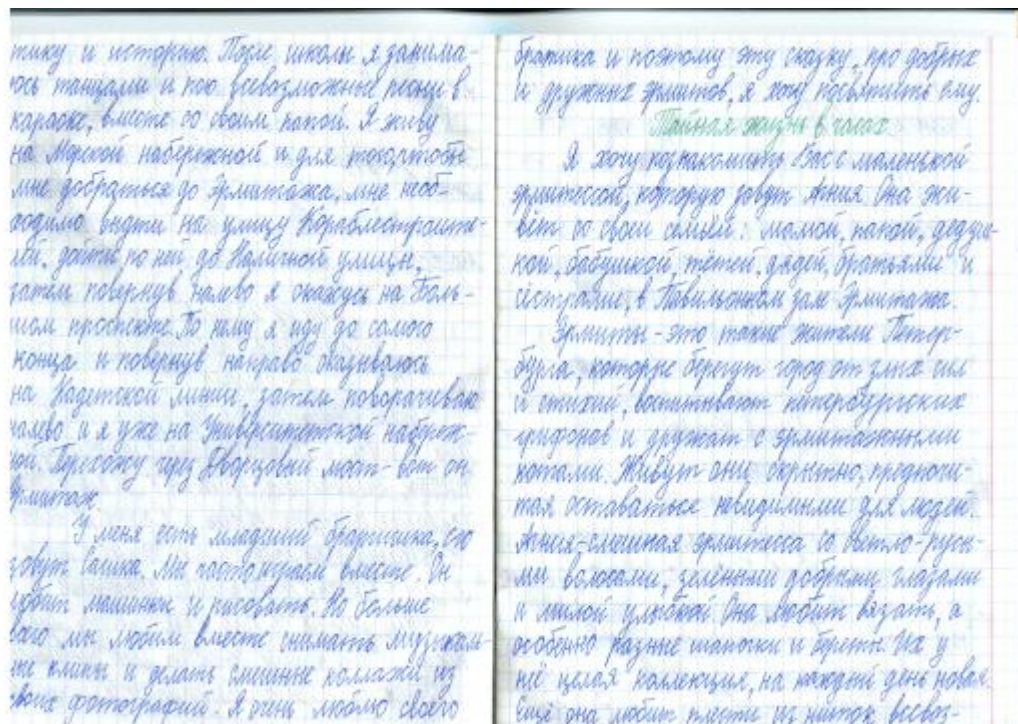
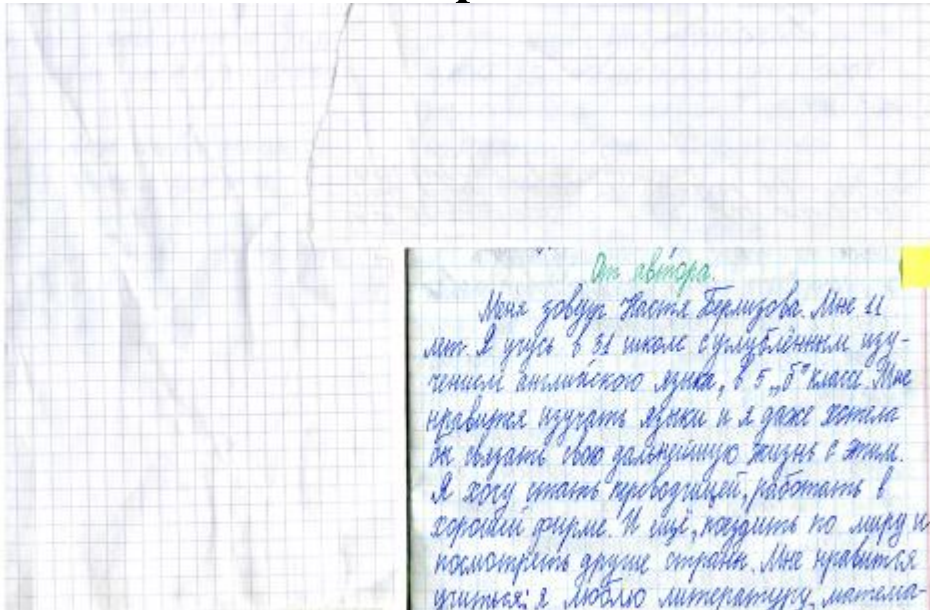
мурлыкать. Всем своим видом он говорил: «Вы пришли дать мне молока?»»

«Надо бы покормить и вычесать его», — задумчиво произнёс Тутик. Он всегда думает прежде всего о других, и он такой весёлый и заботливый. Я улыбнулся.

Из-за туч показалось солнце. Дождя не будет! Всё в Сказочном Петербурге будет хорошо!

## «Тайная жизнь в часах»

Берлизова Настя



және фигурки животного. Великую славу получила Бабура. А та-чтичная руко-маница. Восточными аксессуарами: парурескике эрмитаж. Восточная мле-ция, тёмный, красочный шарф, особенно, когда огонь золотого. Поэтому Бабура была: шарфик был очень редким, близким и: урды. А ещё, поговаривают, что эрмитаж: свет превратиться в котла, собиравшись: или красочный шарфом. Восточная Бабура: и шарфики из шерсти своих друзей-эрмитажного котлов. Восточная эрмитаж: не даром и внимание к ним. Когда на: шёл золотом, Анна берёт тёмное. Младш: кто-то из мушкетёрами, чтобы не: мёрзти несли в большом зале эрмитаж: э. Там же залуют к ним на ступи и: поговаривают, свой маленькой изобретения. Это выключаются при этом в полноте: от и мёрзнут от свои песенки. А

шёрсти Анна, заставила, украсит их бабурами: или котлетками.

Эрмитаж был построен в 1754-1762: годах итальянским архитектором: Бартоломео Франческо Растрелли в стили: великого империанского барокко с эллип-: тичными залами, узкого рококо в интерьерах. С момента окончания строительства: в 1761 г. по 1904 г. использовался в качес-: тве официальной зимней резиденции: российских императоров. С октября: 1915 г. до ноября 1917 г. во дворце работала: госпиталь имени Алексея Николаевича. В: июле по ноябрь 1917 г. во дворце размеща-: лось Верховное правительтво в январе: 1918 г. во дворце открыт Государственный: музей революции, разделённый здания: Государственным Эрмитажем вплоть до: 1992 г. Теперь Эрмитаж является крупней-: шим в мире музеем и в мире старейшим и

культурно-историческим музеем.

Великий эрмитаж и эрмитажский: музей были созданы в 1764 году эрмитаж-: ный они изучают историю, точные: науки, медицину, искусство и многое: другое. С самого утра Анна со своими: братьями и сестрами шла в школу, а ближе: к вечеру все эрмитажи собирались на работу. В: южной эрмитажном зале было несколько: шёл эрмитаж. И подала выполняла: раздвинутую работу. Анна Анна Анна: Таблицейном зале, в зале „Таблицы“ это: уникальнейший эрмитаж, эрмитажский: привлекающий к себе внимание. Этот: музейный объект 18 века, единствен-: ный в мире, дошедший до наших дней: и эрмитажский. Безусловно, исполнение,: сохраняет свои красоту и сложность, и: трудно оторвать взгляд от этого шедевра. И: и точных подруги. Кобылки и рас-

смотрены бы детали-изящные птицы: перья, ажурные зубчатые листочки и жёлуди, и: так же другие красивые детали декора. Безусловно, крупные фигуры привлекают: особое наше внимание, но при взгляде ближе, можно увидеть и маленькие детали: этого удивительного творения рук челове-: ческих. Известно, что этот шедевр был: создан в Англии в 18 веке, в одной из мас-: терских знаменитого Джозефа Векса. Часы „Таблицы“ были заказаны великими: князем Павлом и императором императри-: цы Екатерины II князем Г.А. Потёмки-: ным для подарка в честь государя. И в: 1794 году часы были транспортированы: в Эрмитаж. Правда в разобранном виде. В: свободное время занимался мастером. Вся: фигура была влюбил. Третье столетие посл: исправно работают и удивляют красо-: той и оригинальностью исполнения.

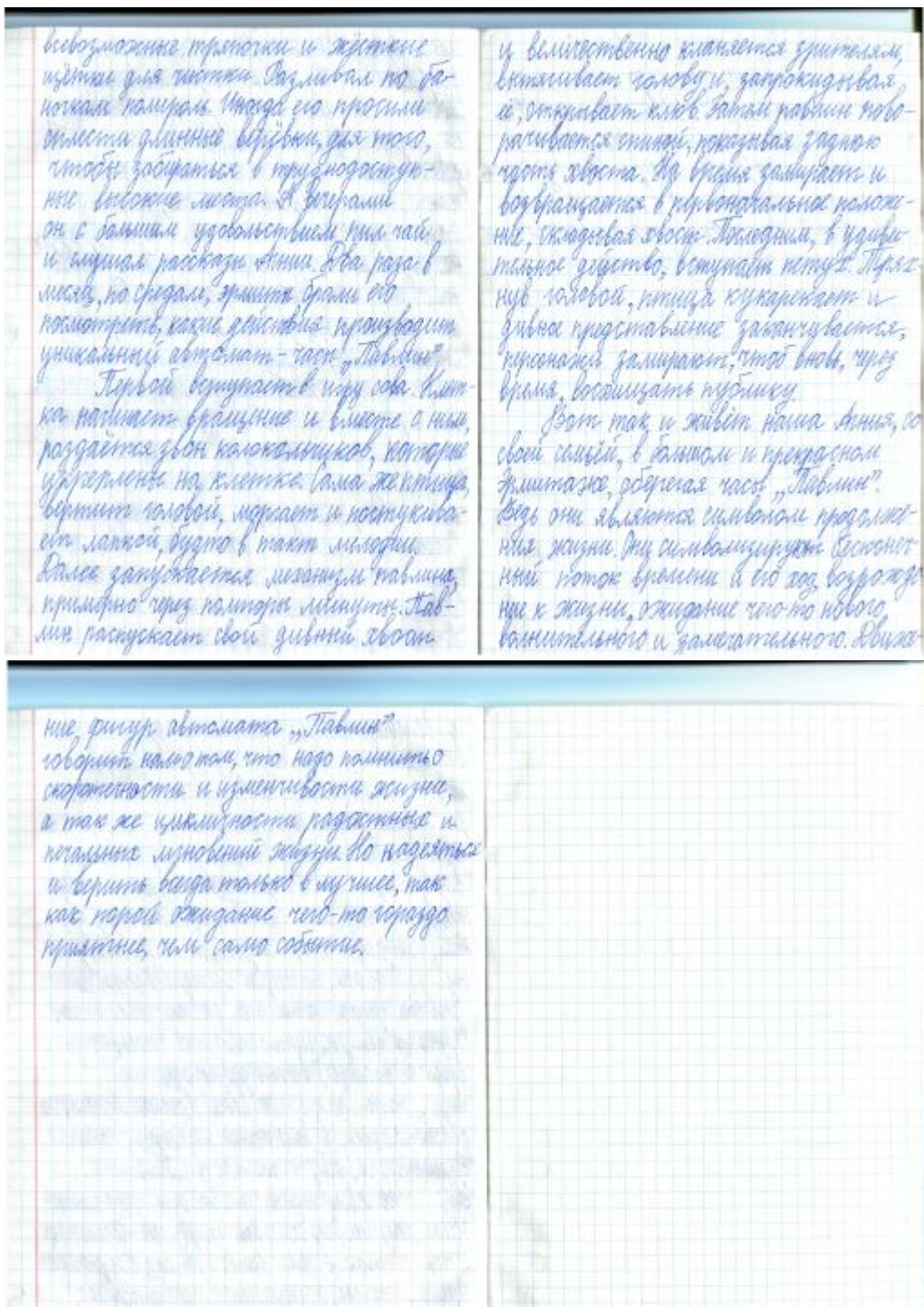
считался Эрмитажа. На медотпуск, в  
путь которого выступил зубовой  
курдывалий ботаник, востановились  
в основном широк. Вера, расположенная  
длина зрительная, выключена в  
позитивно близкому. Там было две  
ушища. Веток по обе стороны от них,  
та еще зубовой сук, к которому пере-  
на на шире клетка, внутри которой  
показался рисунок серебряной совы. То  
другую сторону, на которой ветка,  
сложилась фигура стоящего человека.  
Там были ветки в ветках разветвлен на  
ушищевых основаниях, ветви на  
сторону поперечна и декорирована  
сколькими ветками. В начале самого  
ушища, из них расположен французский  
горизонтальный цилиндрический массив  
панели. Тот основан на ушах  
таких крайних орнаментов.

Девушке для забора извозила прикрито  
музыкально иловой лисовой и мелодично  
извозила на дым. То чьи структура  
тепла, а все это музыка украшена извозила  
вол друга живые звуки, среди которых:  
даль, Эрмитаж, извозила, лисовый и уша.  
Там выключена из позитивной ме-  
ди. И вот стоит все это красота не за-  
мечать, а быстрая, Анна с родителями  
каждый брань трюки и уша, и  
или картина, и проиграл все детали и  
рисунки в часе. Это была не главная  
и основная работа в Эрмитаже.

Все было бы хорошо, но с каждой  
дней трудов на уборку затрачивалось  
все больше и больше. Там была дальняя  
ушища, под панетром, там Водушка  
дом. Это был пространственный звук, очень  
бродный и противный. Дни бы не поздрав-  
ляла никак не слава и вот как только

Анна с Наташей заканчивала уборку  
и уходила домой, от пути же выключал  
из себя ушища, и за ней ждали все шире  
ки в часе свой картины. Эрмитаж: ни-  
ко, не могли с этим поздравлять. Они и пере-  
ным так поше, и разветвлен маленько  
любилки, но никак не могли во поддру-  
жить. И вот Анна пришла в часе пере-  
мать: шире, когда поздравлять разош-  
лись, оставили жанр. Все было, работа  
на уборку была закончена, там находила  
такой же ушища и переключилась. На  
утро, обещала убрать часе, с пробиркой.  
Анна увидела Водушку дома. Не увидя  
возле нее, любилки выключалась в  
воздушное лицо пришедшей. Вот,  
Видя на поздравлять работки, она не  
забыла добруше, выключалась почти всеми  
панетром в ушища и пришло. Анна поздрав-  
ляла поздравлять друзей. Эрмитаж совсем

наказала Водушку дома, но она была  
добреем и обязательно не заканчивалась.  
Поздравляла на него строго, поздравляла  
и разветвлен отсутствием. Он был старший,  
добреем и очень приятный. А Водушка  
как и поздравляла, она от того, что ушища  
было от нее одиноко, у него не было ни друзей,  
ни родных. Ему даже не с кем было поздрав-  
лять. Анна помогла Водушке дому  
отключить лисовый и поднимать. Она прижа-  
лась к нему, обняла его крепко и поздрав-  
ляла, что ушища он больше не будет лисовый  
или в работе, то она обещала каждый  
день приходить к нему в гости, пить с  
ним вечерний чай и рассказывать все  
новости, происходившие за день. Водушка  
дом был просто счастлив. Он ушел  
домой в улыбочку, поздравлял Эрмитаж  
больше не поздравлять, а только поздравлять.  
Там и кончилось все дни он там.



## «Ночь в музее»

### Лосева Анна

Меня зовут Эмили, мне 117 лет. Нет, нет, не волнуйтесь, для эрмитов это нормальный возраст, а так, переводя на человеческий, мне 17 лет. Я живу в музее под названием «Кунсткамера». Чаще всего гуляю и проверяю музей ночью, а днем сплю. Больше всего я люблю отдел археологии, там я и решила поселиться. Как-то раз к ней в гости пришел другой эрмит Митя из Эрмитажа и попросил провести

экскурсию по Кунсткамере, я, конечно же, согласилась и решила начать с отдела археологии, так как я знаю его лучше всего.

- Ну, пошли, – сказала я, – Я тебе покажу Кунсткамеру.

Мы пошли к входу в отдел.

- В музее в течение многих лет закрыта постоянная экспозиция, рассказывающая о происхождении человека. Причиной является необходимость ремонта крыши и чердачного помещения над залом, где когда-то располагалась такая экспозиция, имевшая три основных раздела: «Происхождение человека», «Основные этапы развития первобытного человека» и «Физическое единство и разнообразие народов мира». Это было очень интересно! У меня остались фотографии. Смотри. Я очень надеюсь, что скоро все починят и возобновят эту экспозицию. Ну, интересно? – спросила я.

-Ага – ответил Митя – Очень.

- Тогда пойдем в следующий отдел. Это отдел этнографии народов Африки. Вот и он. Сейчас я тебе расскажу об истории отдела. Первое поступление африканских предметов в Кунсткамеру относится к 1819 году. Но особый отдел был выделен только в 1911 году, и первым его заведующим был Я.В. Чекановский. Очень хороший был человек. Он догадывался о том, что я живу в музее, и оставлял мне разные гостинцы в отделе археологии. А после второй мировой войны пришлось начинать собирать экспозицию практически заново.

- Как жаль, что уже наступает утро! И ты не успела рассказать мне обо всех залах. Мне пора домой, в Эрмитаж.

- А ты приходи снова. Я тебе еще много интересного расскажу.

- Спасибо. Обязательно приду. И ты приходи ко мне в Эрмитаж, – сказал Митя, – Я буду очень рад.

- Конечно, я приду! До завтра!

- До завтра, – сказал Митя и исчез.



## «Эрмитесса Капелька»

**Чуралева Алина**

Жила-была эрмитесса, которую звали Капелька. Она очень любила играть со своим щенком. А жила она в Летнем саду, в Петровском гроте. Сад её строился с 1704 по 1719 год. Создавали его садовые мастера Ян Роозен и его ученик Илья Сурмин. Девочка их очень любила и всячески им помогала с помощью своей волшебной палочки. По ночам, пока её друзья спали, она со своим щенком выстраивала красивые и изящные фонтаны. В саду было много прекрасных статуй, которые оживали по ночам и помогали Капельке. Девочка очень любила свои фонтаны, она каждый день умывалась по утрам прохладной водой. Однажды Капелька увидела, что с неба начали падать небольшие капли. Но их становилось всё больше и больше. А вечером поднялся сильный ветер, вода в Неве стала очень быстро прибывать. К ночи Летний сад был уже полностью в воде. Капелька очень хотела спасти свой дом с помощью волшебной палочки, и у неё это получилось!!! Стены Петровского грота устояли. Но, к сожалению, фонтаны были уничтожены, а все дорожки размыты. Но Капелька не грустила. Вместе со своим новым другом Росси она придумала себе новый дом. И назвала она его Кофейным домиком.

Придворные и аристократы любили Летний сад и прогуливались там верхом на лошадях.



А сама Капелька и по сей день живёт со своим щенком в Кофейном домике, охраняет свой сад и бережёт его.



## «Эрмит Лёня»

### Проворный Саша

В Эрмитаже живёт Эрмит, его зовут Лёня. У Лёни живёт ученый кот Венчик, с которым Лёня любит играть, а по вечерам вести с Венчком умные беседы. По вечерам Лёня собирает шерсть Венчика, которая летает во всему залу Леонардо да Винчи и ложится на его картины. После этого Лёня прядёт шерсть и плетёт длинные-предлинные шарфы, длина каждого шарфа больше, чем сам эрмит. В других залах живут другие эрмиты, в зале древнего Египта живёт эрмит Ра, его так звали из-за его солнечной улыбки; в зале рыцарей живёт эрмит Илья Муромец, его так прозвали из-за его шлема. В зале Леонардо да Винчи хранились две его самые великие картины: «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта», на которые Лёня очень любил смотреть, а также весь зал был украшен разными золотыми элементами на стенах и потолках.

Лёня был хранителем зала, но не был похож на Леонардо да Винчи. Хотя надо сказать, что каждый эрмит старался быть похожим на хозяина зала, который он представлял.



Однажды вечером, когда Лёня плёл очередной шарф, он увидел как Венчик пошёл к двери, которая вела на чердак. Лёня пошёл за Венчиком на чердак и увидел старую картину всю в пыли и паутине. Лёня подумал и решил, что работники Эрмитажа просто забыли об этой картине. Когда он смахнул пыль и паутину, ему показалось, что это полотно могло принадлежать кисти самого Леонардо да Винчи. Но картина была не закончена. С этими мыслями он пошёл вниз и стал дальше прясть шарф, но целую неделю Лёня не мог уснуть, он всё думал о картине, и, наконец, он решился дописать картину. Ещё одну неделю он думал, как это сделать, и вот он приступил к работе. Он сразу же понял, что хотел написать Леонардо да Винчи. Лёня схватил краски и кисти и сделал первый мазок. Через час он решил, что пора сделать перерыв и поиграть с Венчиком. После игры Лёня продолжил. После трёхнедельной работы Лёня закончил картину и позвал своего лучшего друга Ра, чтобы показать своё творение.

Ра очень понравилась картина, и он похвалил Лёню, а также посоветовал оставить её в зале, что бы её увидели люди. Людям понравилась эта картина, но после экспертизы оказалось, что это не подлинник да Винчи, но они решили сделать новый зал с картинами старый мастеров, дописанными современными живописцами. Так Лёня стал похож на Леонардо да Винчи!

# Шуняев Саша

## Иорданская лестница

Вход в Зимний дворец лежит через парадную Иорданскую лестницу, являющуюся ярким примером стиля барокко.

Торжественная парадная Главная лестница дворца, носила два названия: первое – «Посольская», связанное с прохождением по ней глав других стран и иностранных послов при приёмах ещё при Екатерине Второй;

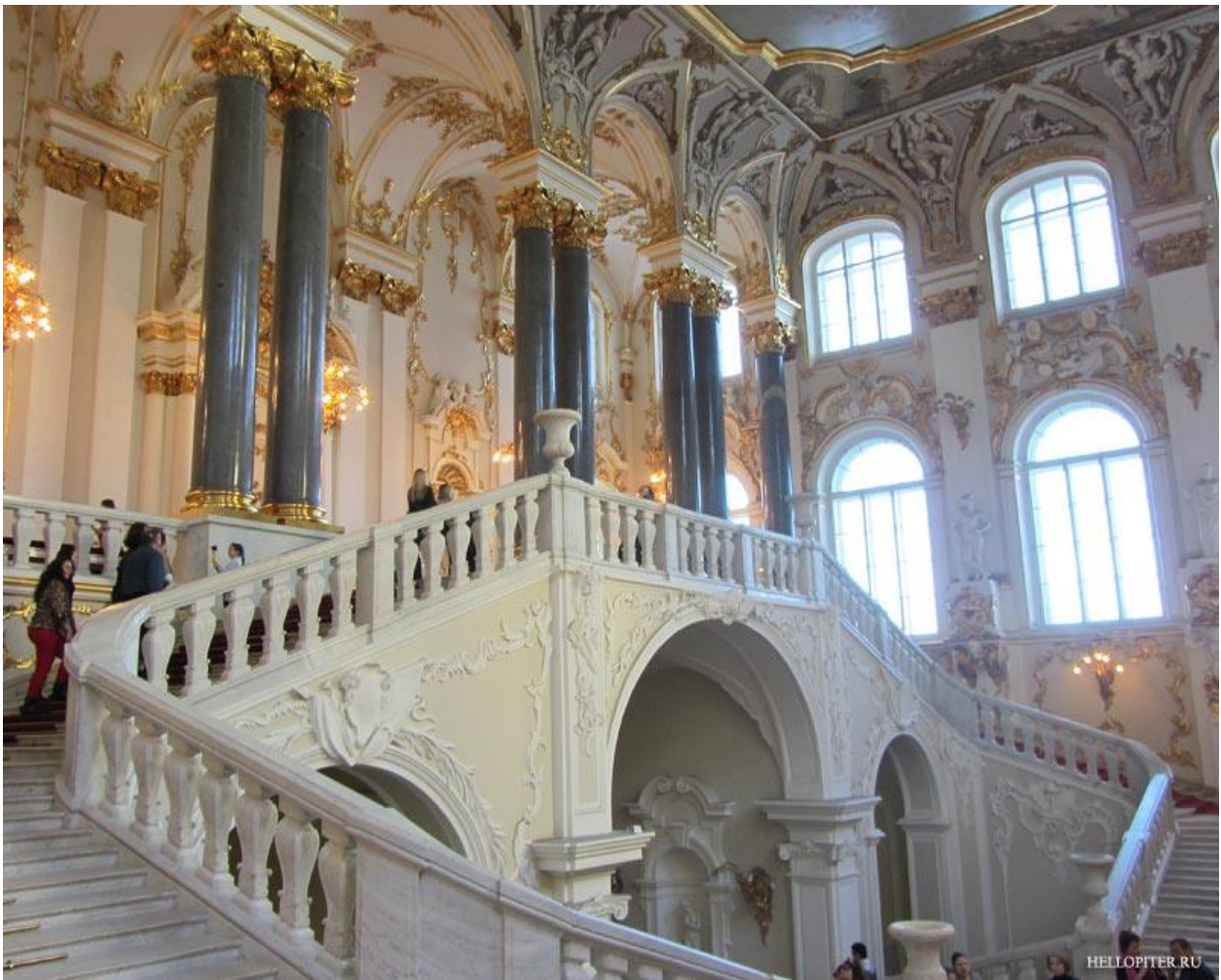
второе – «Иорданская», так как по ней во время праздника Крещения Господня из Дворцовой церкви спускался крестный ход с царской семьёй к Неве, где во льду вырубалась для освящения воды прорубь – иордань.



Торжественны и величавы скульптуры, украшающие главную лестницу, их дополняют позолоченные лепные узоры на потолке и стенах, бронзовые бра, росписи на потолке вокруг плафона.



Марши лестницы ведут к верхней площадке, на которой высятся десять колонн, изваянных из серого сердобольского гранита.



Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года стал одним из самых грандиозных пожаров в истории имперской России. В результате пожара полностью выгорели второй и третий этажи Зимнего дворца, в том числе интерьеры Ф. Б.

Растрелли, Кваренги, Монферрана, Росси и других знаменитых художников-оформителей; были утрачены многочисленные рукописи и хроники, относившиеся к различным событиям российской истории (восстание декабристов, русско-турецкие войны и т. д.), навсегда потеряны многочисленные произведения искусства и быта. Пожар длился около 30 часов, а само здание тлело почти три дня. На реставрацию повреждённого дворца ушло свыше двух лет.

Император [Николай I](#) в это время находился в театре. Прибыв на место пожара и обнаружив сильное задымление, он приказал разбить окна на хорах Фельдмаршальского зала, пытаясь таким образом спасти людей от удушья. Общее количество обитателей дворца вместе с прислугой превышало 3 тысячи человек. Но с приливом свежего воздуха огонь начал распространяться ещё быстрее. Двигаясь в двух направлениях, к 6 часам утра огонь охватил весь дворец. Пожарные и добровольцы продолжали качать воду со стороны Эрмитажа. По свидетельству очевидцев, в первую ночь пожара огненное зарево

было настолько велико, что его видели [крестьяне](#) и путники за 50-70 вёрст от столицы. В пожаре погибли люди, в том числе некоторые пожарные. Полностью ликвидировать пожар удалось только через три дня. Всё это время погорельцы и всё спасённое имущество находились вокруг Александровской колонны.



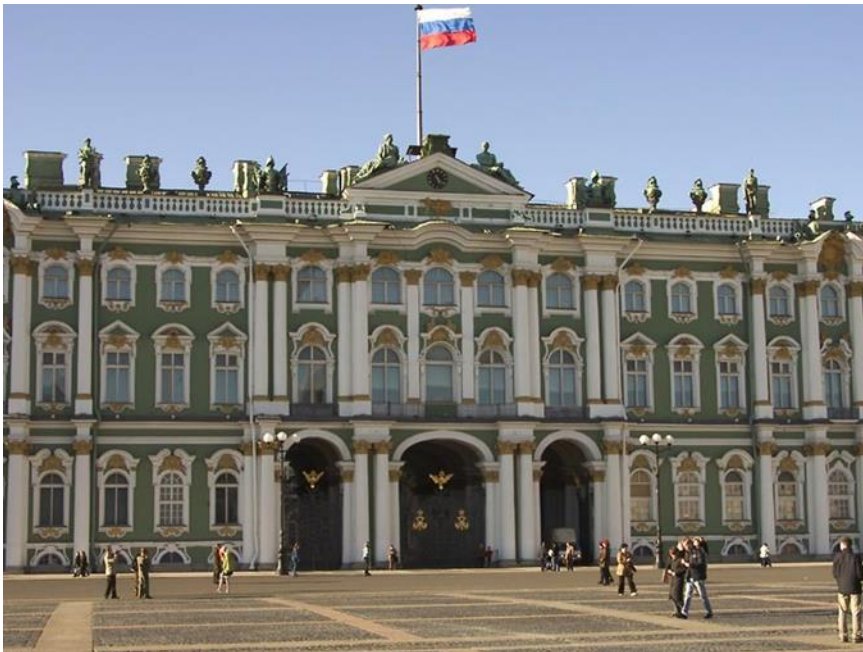
Парадная, или Иорданская лестница после пожара была восстановлена архитектором В.П. Стасовым, который сумел в общих чертах сохранить замысел Растрелли. И по сей день, эта лестница является самой узнаваемой и торжественной лестницей Эрмитажа.



## «Эрмит» Самарин Савелий

В городе Санкт-Петербурге был самый известный музей Эрмитаж, в нём ходило много котов и людей. В одну тёмную ночь коты ходили по коридорам. Было очень страшно. Все уже спали, кроме них. Кот Вася очень любил сосиски и ходил целую ночь к холодильнику.





Рыжик хотел молока, но так как молока не было, он пил воду. Кот Пушистик любил спать, но в эту ночь он не спал. Через 2 дня начинался Новый год. Они все готовились к нему.



Наступил день, все люди вошли в Эрмитаж, все коты не спали. Охранник заметил какого-то странного человека, но всё равно его пропустил. Коты учуяли в нём странный волшебный запах и пошли за ним. Он привёл их к ёлке, снял куртку, шапку и перчатки.





Коты думали, что это Дед Мороз, так как их хозяйка говорила, что он приходит зимой. Он сказал, что может им дать подарки, но при этом он хотел у них жить. Коты с радостью выполнили его просьбу и поселили его в Павильонном зале. Пушистику он подарил белое пушистое одеяло, Васе - целый холодильник еды, а Рыжику - бочонок молока.



На следующий день все коты проснулись. Волшебник рассказал свою тайну, что он Эрмит. Коты сначала не поняли кто это, но потом он всё объяснил. Вдруг в Павильон заходит самый злой кот. Его звали Сергей. Кот Серёжа со всеми дрался и не делился едой. Он подошёл к Эрмиту и царапнул его.

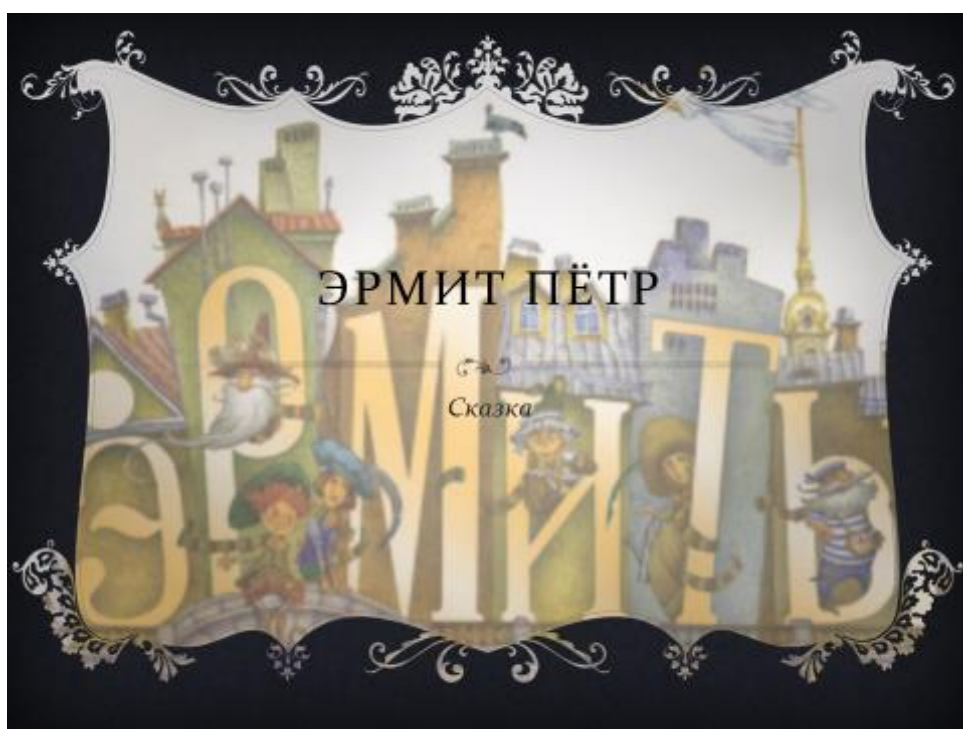


Эрмит подошёл к нему и погладил. Серёжа как-то изменился. Кот извинился и подарил Эрмиту свою игрушку. И теперь все живут дружно как одна семья.



**Эрмит Петр»**

**Ваганов Вячеслав**





### ОБ ЭРМИТЕ

Пётр родился в маленьком домике около памятника <Медный всадник>. С детства он проводил целые дни около этого замечательного памятника (конечно стараясь быть незамеченным людьми)



### НАСТОЯЩЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Но также Петру очень хотелось увидеть Эрмитаж. Одним вечером отважный Эрмит Пётр на своей маленькой лодочке переплыл Неву и проник в один из залов Эрмитажа.



### В ЭРМИТАЖЕ

Пётр ходил по многим  
залам чудесного музея.  
Он дошел до великолепных  
часов с золотым павлином  
и увидел маленькую дверцу  
и вошёл в неё.

### В СТРАНЕ КОШЕК

И вот, уже за дверцей Пётр стоял потрясённый:



## УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА

И вот так наш эрмит Пётр открыл для себя целый мир!  
И он возвращался в эту удивительную страну всё снова и снова!



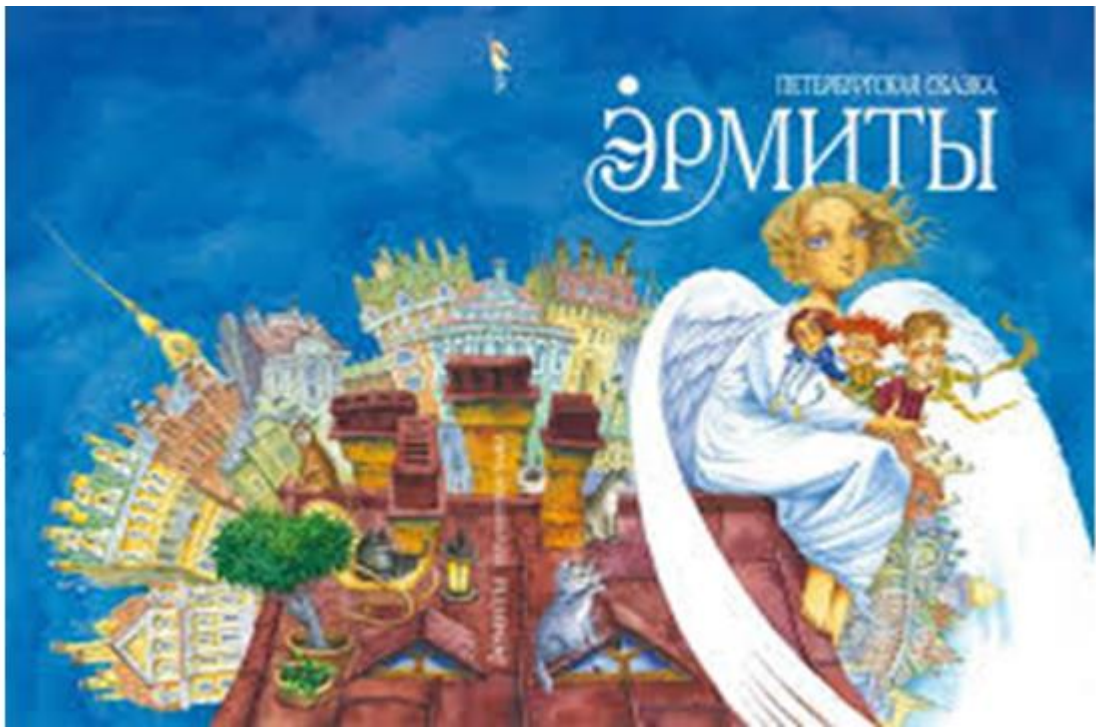
## КОНЕЦ



эрмитская  
снороговорка

Крот-проньера запросто проник в парник.

**Таякин Даниил**



Однажды ходил я по залам Эрмитажа и повстречал Эрмита! Эрмит - это ангел-хранитель кошек. Он был дружелюбным ангелом. И я решил с ним подружиться. Он мне рассказал историю Эрмитажа. Его рассказ был очень интересным и познавательным.

Эрмит жил в Павильонном зале. В хрустальных подвесках люстр играют лучи света, мерно падают капли воды в четырех «фонтанах слез». Зал оформлен лёгкими и изящными галереями, опирающимися на стройные мраморные колонны.





Эрмит мне открыл один маленький секрет про то, что под Эрмитажем находится волшебная страна кошек. Чтобы туда войти, надо было произнести волшебные слова: «Кис-кис -мяу!» Я в это сначала не поверил, но когда Эрмит провел меня через портал в волшебный мир, там оказались ворота. Но я волшебных слов не помнил, и мне Эрмит шепнул на ушко эти слова: «Кис-кис мяу!» И я их произнес вслух! Волшебные ворота стали открываться! И я был в потрясении и восторге! Там было много кошек, которые жили в своих маленьких домиках. Кошки охраняли Эрмитаж от нашествия крыс и мышей!





Ночью, когда в Эрмитаже становилось пусто, эти потрясающие кошки выходили на охрану музея. И Эрмит был всегда рядом с кошками. Когда заканчивалась ночь, кошки возвращались в свои домики, а Эрмит улетал в Павильонный зал и качался на хрустальных люстрах, ожидая следующей волшебной ночи.



## «Эрмит в Ботаническом саду»

### Петрашко Елисей

Сегодня я расскажу про своего сказочного эрмита, которого зовут Едвард. Он живет в Ботаническом саду, который был основан в 1714 году. Главным архитектором был И.И. Шарлемань. Этот оазис природы в исторической части Петербурга, насчитывающий около 80 тысяч видов растительности, считается одним из старейших садов

России. Он закладывается ещё в 18 веке как аптекарский сад, где разводились лекарственные травы для содержания городских аптек. Во времена правления Петра 1 и Екатерины 2 сад хорошо развивался, предлагая живую площадку для выступлений и дискуссий знаменитым ботаникам. С приходом к власти Александра 1 аптекарский сад был переименован в Императорский Ботанический сад. Николай 1 увеличил объём финансирования, необходимый для реализации научных целей, а во второй половине 19 века коллекция растений заметно увеличилась за счет экспедиций русских путешественников в дальние страны.

Сегодня площадь просторных оранжерей растянулись почти на 1100 метров. В составе музея представлено 5 коллекций: копрологическая, дендрологическая, анатомическая, ископаемых растений и предметов прикладной ботаники.



## Эрмит в Ботаническом саду



Петрашко Е. Б. Б.

У эрмита есть волшебные сапоги-скороходы. С помощью этих сапог эрмит может быстро пробежаться по Ботаническому саду и посмотреть на все его красоты. По утрам мой эрмит Эдвард любит одевать сапоги-скороходы и бежать до Сакуры. Всего в Ботаническом саду Санкт-Петербурга две большие сакуры и много маленьких. 150 устойчивых к морозам деревьев специально для Петербурга на северных японских островах вырастил фермер Кагетсу Ноен, саженцы были высажены 11 мая 2013 года, так что вырасти ещё не успели. Многие петербуржцы решили приобщиться к древней японской традиции Ханами - любования цветущей сакурой.

Мой эрмит хочет загадать вам загадку: Что это такое: синий, большой, с усами и полностью набит зайцами.

Ответ: Тrolleybus

Меня зовут Елисей Петрашко. Мне 11 лет. Я в свободное время занимаюсь вокалом, а также помогаю папе монтировать ролики на компьютере. После школы я делаю уроки, смотрю телевизор. Потом иду на пение, а после я иду гулять вместе с моими друзьями. Мне всегда с ними весело!

## **«Эрмитесса Мария»**

### **Сидоренко Анна**

На чердаке жила эрмитесса. И звали её Мария. Она была веселой и задорной.

Однажды она играла со своими подругами. Но на чердаке появился кот, который прибежал на звук хлопанья крылышек. Кот был не простой, а волшебный; всех её подруг кот превратил в статуи, которые расположились по всему Эрмитажу. Мария успела улететь и спрятаться в вазу. Кот её не увидел, но она услышала, как кот что-то бормотал.

Затем услышала, как кот спускается по лестнице. Она выглянула из вазы посмотреть нет ли кота. Мария решила, недолго думая, спасти подруг. День спустя... Мария несколько часов бродила по залам и заглядывала в каждые уголки. Но не находила своих подруг. Одна кошка, которая отвечала за Испанский зал, по имени Венера, спросила её: "Что ты ищешь? Может я тебе подскажу?"

"Я ищу своих подруг! Волшебный кот по имени Маг заколдовал моих подруг в статуи!" На это она отвечала: "Я тебе помогу при одном условии, ты будешь разгадывать мои загадки."

"А какие загадки?" - спросила Мария.



"Я буду спрашивать о залах в и о достопримечательностях."

На что Мария и согласилась, и пошли они в путь по Эрмитажу. Заходя в зал, где одна из подруг заколдована в статую, Мария говорит: "Это из Франции, картины художников Пуссена и Греза и скульптура Вольтера." И вдруг одна из статуй ожила. Затем они отправились дальше, на поиски 2-й подруги: "Этот зал Испании, он был знаменит своими золотыми часами "Павлин" и картиной Леонардо Да Винчи." И вдруг одна из птичек кинулась и обернулась 2-й подружкой. Затем они отправились на поиски 3-й подруги. "Этот зал Галереи драгоценностей, там хранились знатные сокровища и золотой двуглавый орёл." Золотое пёрышко и превратилось в 3-ю эрмитессу. И подруги были снова вместе.

## «Самый длинный шарф»

### Константинова Женья

На Петровской набережной находится летний домик Петра Первого, в котором живёт Эрмитесса Петра – героиня нашего рассказа. Предки Петры - одни из самых первых Эрмитов, поселившихся в нашем городе, в одном из самых первых зданий. Петра - весёлая, кудрявая Эрмитесса, её родители – учёные, преподают в школе Эрмитов. Летний домик Петра Первого от непогоды защищает «футляр», от времени – Эрмиты.

Наша история началась с того, что родители Петры уехали на Всемирную Конференцию Эрмитов, и девчушка осталась дома одна.

Был конец осени, сильные северные и западные ветра обрушились на город, грозя наводнением, третий день лил дождь. Тем вечером Петра вязала свой первый волшебный полосатый шарфик из кошачьей шерсти эрмитажных котов, и вот-вот должна была его закончить, оставалось только спрятать ниточку. Сквозь шум дождя и ветра она услышала необычные звуки и выбежала на улицу. Вокруг дома, в темноте горели тысячи маленьких огоньков, это блестели глаза крыс. Необходимо уточнить, что питерские крысы – это довольно крупные зверьки, к тому же они злы и коварны, осенью, когда становится голодно и холодно, они могут нападать на жилища в поисках еды и тепла, так случилось и в этот раз.



Петра вбежала в дом, плотно закрыла все окна и двери, и отправила сигнал о помощи своим собратьям. Сигналом был звон волшебного колокольчика, которому не страшны ни расстояния, ни преграды. Петра знала, что его услышат в Эрмитаже, расшифруют и придут на помощь.

Крысам нужно преодолеть две преграды, стены «футляра» и стены самого Домика Петра Первого, зная это, Петра решила держать оборону в тоннеле, образовавшемся между строениями. Она тяжело вздохнула, набросила на себя полосатый шарфик и, тотчас же став кошкой, вступила в бой.

Тем временем, в Эрмитаже собирались в путь Эрмиты и отряд самых боевых эрмитажных котов. Путь предстоял неблизкий, в дождь и ветер. Смелчаки вышли к Дворцовому мосту, но он оказался разведен, еще не закончилась навигация. Оставался второй путь – по Дворцовой набережной к Троицкому мосту и через мост, главное было успеть, до того, как и этот мост разведут. Отряд торопился,

полторы тысячи метров под проливным дождем и сбивающим с ног и лап ветром преодолеть непросто, но вот и мост. Отчаяние охватило наших героев, мост разведен, под ним идут корабли, как же быть? Тем временем Петра, в образе кошки, смело отбивала крысиные атаки, но тут одна из крыс заметила ниточку (ее, связав шарфик, Петра не успела спрятать) и, вцепившись зубами, сильно дернула. Шарфик распустился, и Петра опять стала Эрмитом. Девочке стало страшно, где же помощь? Петра зашла в дом, посмотрела на табличку с отметкой роста Петра Первого, как же ей хотелось вдруг стать такой большой, она справилась бы с врагом. Эрмитесса зажмурилась, представляя, как бы это произошло, и вдруг поняла, что стало невероятно тихо. Или крысы пробрались через «футляр», или ... Ура! Как же вовремя подоспел отряд спасателей!

Крысы замерли в ужасе, увидев эрмитажных котов и Эрмитов, накидывающих свои волшебные шарфы. Несколько секунд, и крысиное войско бросилось наутек.

Позже, помогая Петре наводить порядок, Эрмиты рассказали, как сплели свои шарфы в один огромный и перекинули с пролета на пролет моста, создав переправу, как преодолели еще тысячу шестьсот метров и оказались на месте.

После этих событий в Домике Петра Первого появились новые жильцы – пара Эрмитажных котов. Из их шерсти Петра связала себе новый волшебный шарф.

## **«Приключения бабки-ёжки»**

### **Ремизова Полина**

Я бабка-ёжка,  
Я тут летаю,  
Я всем мешаю.  
Меня ты бойся,  
Скорей укройся,  
Твой запах чую,  
К тебе лечу я.

Итак, в одном парке жила-была маленькая бабка-ёжка. Её звали ... как же её звали? А звали её Паркуша, потому что она жила в парке. Парк был большой и зеленый. В нем росли дубы, клены, каштаны и огромные голубые ели. В общем, сказочный был парк.

Наша Паркуша устроилась на дубовом дереве, где она нашла большое дупло, и стала там жить. Она общалась с жителями парка – голубями, воронами, собаками и иногда с белками.

Паркуше было примерно 823 года – совсем юная бабка-ёжка. Она носила фиолетовую шляпку, из-под которой выбивались рыжие волосы, черное платье, сзади был коричневый плащик с серебристыми нитями. Она всегда носила с собой свою любимую метлу. Эта метла была волшебная. Паркуша убиралась в доме, летала на ней по парку, разнимала дерущихся собак и подметала дорожки парка.

Ночью Паркуша пролетала по парку и смотрела каждого соседа, чтобы они не шалили, и проверяла, чтобы ночью в парке не было людей. Но однажды... она летала по парку и увидела маленького человека. Это был ребенок, он заблудился. Паркуша боялась людей, но эта маленькая плачущая девочка показалась ей милой и несчастной. Паркуша подлетела к девочке и спросила, в чем дело. Девочка сперва испугалась и спряталась за дерево, но наша Паркуша укрыла ее своим плащом и утешала.

Девочка по имени Мейбл рассказала Паркуше, что с ней случилось. «Я потерялась», - сказала Мейбл. Мои родители быстро шли, а я собирала каштаны и поэтому от них отстала. Мы гуляли вечером, было уже очень темно, и я не услышала, когда сказали, что парк закрывают. Паркуша сказала: «Не переживай, мы найдем твоих родителей, но сначала скажи мне, где ты живешь?». «Я не помню» - сказала Мейбл.

Паркуша пригласила Мейбл в свой дом. Дома она дала девочке горячего чаю с пряниками и рассказывала разные сказки. Незаметно наступило утро. С первыми лучами солнца Паркуша сказала: «Мейбл, ты помнишь, как выглядят твои родители?». «Да, конечно», - ответила девочка. Паркуша и Мейбл отправились на поиски родителей. Они облетели весь парк на волшебной метле. У самых ворот парка стояли два плачущих человека. Это были родители Мейбл. Они никак не могли войти в парк, потому что он был закрыт, а забор слишком высок, чтобы через него перелезть. Паркуша перенесла Мейбл через забор, прямо к людям. Все трое очень обрадовались, обнимали, целовали друг друга и плакали от счастья.

Паркуша тоже радовалась. Она преодолела свой страх перед людьми и теперь общалась с ними весь день.

Теперь Мейбл с родителями часто приходили в парк навестить свою новую знакомую. А Паркуша перестала бояться людей и изредка выходила среди бела дня поиграть с детишками в песочнице или повеселиться с мальчишками в куче осенних листьев.

Родители Мейбл работали в Эрмитаже. Они предложили Паркуше стать эрмитом – хранителем парка, в котором она жила. Паркуша с радостью согласилась и стала эрмитессой. Она даже завела



домашнего кота, потому что все эрмиты имеют котов и полосатый шарф.

## «Сказка про эрмитессу Яну»

Васильева Настя



Знакомьтесь, это Яна. Она учит математике юных эрмитов и эрмитесс уже очень много лет. У Яны есть собака Буря, которую она очень любит. Несмотря на то, что Яне уже 135 лет, она старается выглядеть современно. Яна любит играть в прятки со своими учениками. Яна очень добрая и отзывчивая. Яна живёт в зале Рубенса (В Эрмитаже), ведь её любимый художник Питер Пауль Рубенс, в честь которого и был назван зал, её любимая картина "Вакх".

Однажды в школе эрмитов и эрмитесс случилась беда. Злая ведьма Ольга заколдовала котов (за которыми на протяжении долгих лет ухаживали эрмиты и эрмитессы). Пока эрмиты выступали в актовом зале, Ольга готовила зелье, а позже напоила им котов. Теперь котики не могли ходить, играть, спать. Эрмиты были подавлены, они их очень любят и не хотят терять. Нужно быстрее их лечить, ведь через неделю Новый год, всем экскурсоводам они хотели подарить шарфы. О случившейся беде они не хотели рассказывать взрослым. Они одни

пошли к ведьме и попросили её расколдовать котов, она сказала им нет и добавила : "Если будите меня беспокоить, вас тоже заколдую "

Они рассказали об этом взрослым, но те не восприняли всерьёз, кроме Яны. После безуспешных попыток вылечить котов, Яна вспомнила про волшебную флейту, которая по наследству ей от бабушки. Эта флейта могла заставить кого угодно делать угодно. Найдя эту флейту, она вместе с ребятами пришла в зал, к ведьме. Они в последний раз попросили расколдовать котов. И когда в очередной раз она ответила нет, один из эрмитов начал играть на флейте. Ведьма сразу стала уступчивой. Она расколдовала котят. В скором времени старейшины узнали о том, как Ольга заколдовала котов, отправили её в старый Эрмитаж ( Для пожилых эрмитесс).

Обо мне :

Меня зовут Настя Васильева , мне 11 лет . Я очень люблю читать книги и писать стихи. В школе мне особенно интересны уроки литературы и русского языка.

После школы я обычно иду на танцы , я очень люблю танцевать , потому что в танце я выражаю себя , свой стиль , характер . Так же я очень люблю рисовать, делать оригами, поделки и т.д.

## Эрмитесса Яна в зале Рубенса



Кот выбегает за ними из арки  
Генерального штаба



Я и моя эрмитесса бежим на поиски  
приключений



**«Эрмижина»**

**Тюленева Ксения**



В городе Санкт-Петербург, есть Малый зал Эрмитажа, который был построен в 1764-67 гг., а главным архитектором его был Ж.Б. Валлен-Деламот. Стиль постройки Барокко. Построен дворец был для отдыха царской семьи. Сейчас это главный музей города. В этом музее есть Павильонный зал, в котором живу я. Ах, забыла представиться, меня зовут Эрмижина, я рыжая милашка. Повторюсь, живу я в большой вазе, в Павильонном зале Эрмитажа. Люблю играть в прятки с гостями музея, а мой любимый друг, паучок Кузя, помогает мне. Я очень весёлая и наблюдательная. Поскольку я ещё и любознательная, то хочу рассказать вам об интересном факте, который я узнала: Название «Эрмитаж» в переводе с французского означает «место уединения» или «приют отшельника».



Иногда я злюсь, потому что люди, приходящие в музей, прислоняются и пачкают стекло, за которым находятся часы «Павлин», мой самый любимый экспонат, который я стерегу. Часы «Павлин» очень красивые, тонкой работы и хрупкие. Эти часы были изготовлены в Великобритании, в Лондоне в 1770-е годы, механиком Джеймсом Коксом и мастером Фридрихом Юри. Сделаны они из бронзы, серебра, стразов и позолоты. В 1777 году известный политический деятель, фаворит императрицы Екатерины, князь Григорий Потёмкин приобрёл их в подарок для государыни. Вечером, когда все уходят, я люблю играть с павлином, совой, петухом и остальными зверями, которые живут в часах. Я беру свою волшебную палочку и начинаю колдовать.

Однажды ночью я оживила всех жителей часов. Мы кружили хороводы, бегали по всем залам музея и оживляли картины и экспонаты. Всех собралось такое количество, что играть и танцевать нам пришлось в Тронном зале. Я, Эрмижина, сидела на троне, хохотала и хлопала в ладоши. Это была замечательная ночь.

Я узнала много историй и послушала много разных рассказов.

Под утро все друзья разошлись по своим местам, а мы с паучком Кузей вернулись в свою большую, уютную вазу.

Я очень люблю Эрмитаж, он большой, уютный, красивый и самый большой музей в мире.

# Сказка об эрмите Пете.

Поляков Егор

Петя – самый взрослый эрмит в Петербурге. Родился он в Москве, в Кабинете императора Петра I. Сегодня Пете 300 лет. Но он все равно выглядит босоногим мальчишкой. Сейчас его дом расположен на берегу Невы, в Кунсткамере.

У Пети дома всегда много друзей из разных стран и континентов. Он любит состязаться с индейцами и японцами. Иногда, играя с друзьями в прятки, он скрывается в монгольской юрте. Часто друзья одевают маски и театральные костюмы из Индии. Спектакли оживляют Кунсткамеру.

Второй этаж дома вызывает у Пети страх. Он до сих пор не привык к боли и уродствам. Пете очень жаль тех малышей, которые хранятся в стеклянных емкостях. Это место мальчик обходит стороной.

Петя любит наблюдать за звездами в телескоп на третьем этаже. Он очень надеется увидеть какую-нибудь девочку с другой планеты и подружиться с ней. Вдруг ей известен способ, как вылечить и спасти малышей со второго этажа.

Петя уверен, что во Вселенной есть такие умники, которые способны творить чудеса!

**Зинченко Григорий**

## **ВЕНЕРА**

Пошли мы однажды с мамой и папой в Эрмитаж. Мы собирались погулять по нему, посмотреть парадные залы, картины, но сначала мы

пошли по первому этажу, чтобы посмотреть античные статуи. На нас смотрели пустыми глазами боги и богини древнего Олимпа и Рима.

Но вдруг у входа в один из залов мы увидели статую стройной и прекрасной женщины.



- Кто это? - спросил я.

- “Венера Эрмитажная”, - ответил папа.

Мама с папой пошли дальше, а я остался полюбоваться статуей и получше её рассмотреть. Как вдруг справа от меня я услышал голос:

- А ещё её называют Венера Таврическая.

Я обернулся, около меня парило странное существо – с виду маленький человечек, но с крыльями.

- Ты кто? – спросил я.

- Я эрмит – волшебный хранитель музея. Меня зовут Люис. – Нас здесь много, на каждом этаже живёт с десяток эрмитов. Хочешь я расскажу историю этой статуи?- спросил эрмит.

- Конечно, хочу, – ответил я.

И вот что он мне поведал.

Статуя эта попала в Россию из Италии еще при Петре I. Заполучить эту драгоценность было не так-то легко; русским дипломатам пришлось пойти на хитрость. И чтобы вам стала понятна эта древняя история, нужно начать рассказ не с Венеры, а со святой

Бригитты.

Святая Бригитта слывет у католиков "просветительницей эстов" (эстонцев). Ее "нетленные мощи" – горсточка сухих костей и обветшалых тряпочек – долгое время хранились в монастыре под Ревелем (так прежде назывался Таллинн). Потом эсты переменили свою религию и стали протестантами, а протестанты не верят в святых.

В начале XVIII века Эстляндией овладели русские. В 1719 году царь Петр приказал дворянину Кологривову отправиться в Рим по делам государственным. А заодно – купить для петербургской

"куншткамеры", первого нашего музея, какие-нибудь тамошние чудеса.

Рим славится древностями. Там под каждой развалиной погребены дивные статуи, драгоценные обломки. В поисках диковинок Кологривов попал к художнику-реставратору и тут увидел прекрасную Венеру.

Ее недавно только откопали, и она была еще мало кому известна, а поэтому и цена на нее была подходящая. Кологривов решил немедленно приобрести статую для своего царя. И вдруг дело застопорилось. Оказалось, что папа римский недавно издал буллу – специальный указ – о том, что вывоз древностей из Рима запрещен.

Как ни просил Кологривов, папа заупрямился и отказал. Кологривов отправился к нашему дипломату. Стали думать вместе, как все-таки заполучить статую. И надумали. Это был хитроумный план.

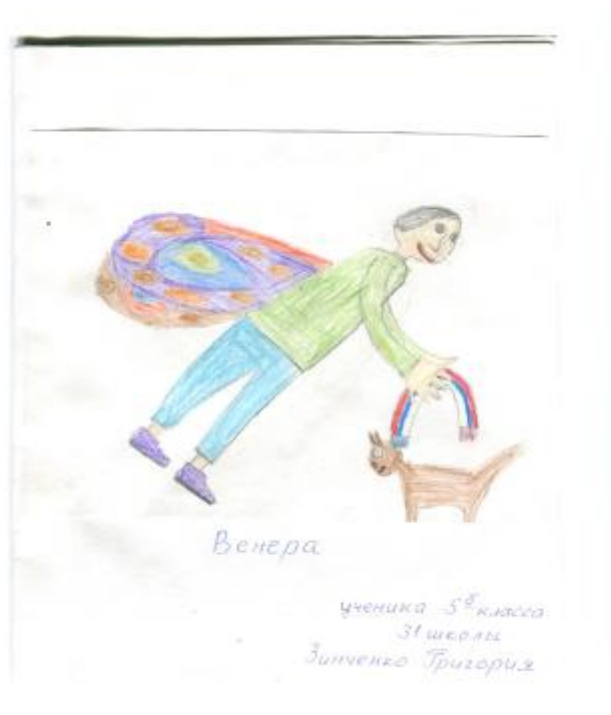
Повелителю католиков предложили в обмен на Венеру мощи святой Бригитты. Папа Климент XI согласился и Кологривов увез Венеру. Впрочем, "увез" не то слово. Вернее сказать, ее унесли на руках. Везти такую драгоценность морем побоялись: кораблекрушения были тогда обычным делом. Наземные дороги и телеги и того хуже. Были наняты носильщики. Почти всю дорогу, весь длинный путь несли они мраморное божество, кое-где укладывая его в особую люльку, подвешенную к спокойным лошадям. Впереди двигались люди, разведывавшие дорогу, сзади шла охрана. Святая Бригитта перекочевала в Рим. А Венера в 1720 году прибыла в Петербург.

Царь поставил эту статую в Летнем саду, а возле неё установил круглосуточную стражу. Ведь статуя изображает голую женщину, а нагота на Руси в то время считалась срамом. Надо было следить, чтобы жители Петербурга не забросали статую камнями. И так статуя благополучно простояла в Летнем саду до 1801 года, когда её перенесли в Таврический дворец, от которого она и получила своё первое имя – "Таврическая".

Потом статую перенесли в Эрмитаж – и она получила своё второе имя: "Эрмитажная".

- Ну ладно, смотри, твои мама и папа уже далеко ушли. Давай, догоняй. И, смотри, не потеряйся. – сказал эрмит и мгновенно исчез.





## «Сказка об эрмитессе Ионне – хранительнице Иорданской лестницы»

### Панферова Саша

У каждого посетителя Эрмитажа захватывает дух от парадной лестницы Эрмитажа –Иорданской лестницы. Посетители Эрмитажа восторгаются красотой зала и лестницы. Но они и не подозревают, что из-за колонны за ними наблюдает волшебное существо Ионна. Ионна - эрмитесса, она страж Эрмитажа и Иорданской лестницы. Ионна очень любит золото. Когда она улыбается, все золото в Эрмитаже начинает сиять. Все говорят, что страж Иорданской лестницы – умный, храбрый, красивый, трудолюбивый. Это чистая правда! Ионна всегда краснеет, когда слышит это. Однажды 17 декабря 1837 года, когда в Эрмитаже случился пожар, Ионна храбро тушила огонь. Она рисковала жизнью! Так что, когда вы будете в Эрмитаже, скажите что-то хорошее об Ионне. И вы заметите как засияет золото.



## «Эрмитесса Олеся»

## Рисунки Чуркиной Насти





## «Часы Павлин»

**Дудкина Анжела**

Здравствуйте, меня зовут ДжеКокс.

Я Эрмит.

Но Эрмитом я был не всегда.

Моя история начинается в Лондоне в 1772 году, когда знаменитый изобретатель и ювелир Джеймс Кокс открыл свой собственный музей диковинных автоматов. При открытии музея я и появился в часах Павлин. (Но на тот момент это был просто механический Павлин). Этот Павлин был великолепен. Он изготовлен из бронзы и серебра, покрыт стразами. Ему было суждено стать предметом роскоши и своеобразным ‘’курьезом’’, с одной стороны, развлекающей публику, а с другой заставляющий задуматься о смысле жизни и быстротечности времен.



Ну вот теперь вы знаете, где я появился и где стал жить.

Что-то я отвлекся от своего рассказа.

У Павлина хвост с одной стороны был серебряный, а с другой золотой (об этой хитрости чуть позже расскажу).

Жил я в Павлине, когда почищу его, когда подмету. И тут в один прекрасный день, по-моему, в 1777 году, Князь Григорий Потемкин купил Павлина в котором я жил. Григорий сказал Джеймсу что бы он добавил в Павлина часы и двух животных, сову и петуха. Эти

животные были придуманы в часах не случайно. У каждой из механических птиц, выполненных в натуральную величину, своя собственная роль и символика. И самое интересное в этих часах то, что когда начинают звонить часы, птицы “оживают”, и перед зрителем разворачивается целое представление с музыкальным сопровождением. Здорово, правда!

Если вам интересно я могу рассказать, что олицетворяют эти птицы.

### **Сова-ночь**



### **Петух-утро**



а павлин с раскрытым хвостом-солнечный диск, который превращается в луну, когда тот поворачивается обратной серебряной стороной хвоста.



И немного мифологии, если позволите:

Сова в древности спутница рвущей нить жизни мойры Атропос, а значит символ конца.

Петух же, наоборот, возвещает восход солнца, говорит о рождении новой жизни.

После таких изменений я понял, что мне предстоит переезд. Часы в месте со мной приехали в Петербург в 1781 году. И с этого года мы стали жить во дворце Потемкина. Привез нас мастер Фридрих Юрий. Он в месте с Джеймсом Коксом придумал и создал Павлина.

Та как дорога из Англии в Петербург была долгой часы разобрали, для того, чтобы они не сломались

А когда приехали в Петербург часы по какой-то причине не собрали, и только в 1791 году князь Потемкин дал поручение талантливому русскому механику Ивану Кулибину собрать часы.



Кулибин мне понравился сразу.

Ему не хватило деталей для того чтобы Павлин заработал. Он изготовил новые детали и механизмы. Кулибин трудился над часами два года и к 1794 году закончил свою работу.

Мы так и жили во дворце Потемкина. А в 1797 году новый владелец дворца Павел 1 повелел перенести нас в Эрмитаж.

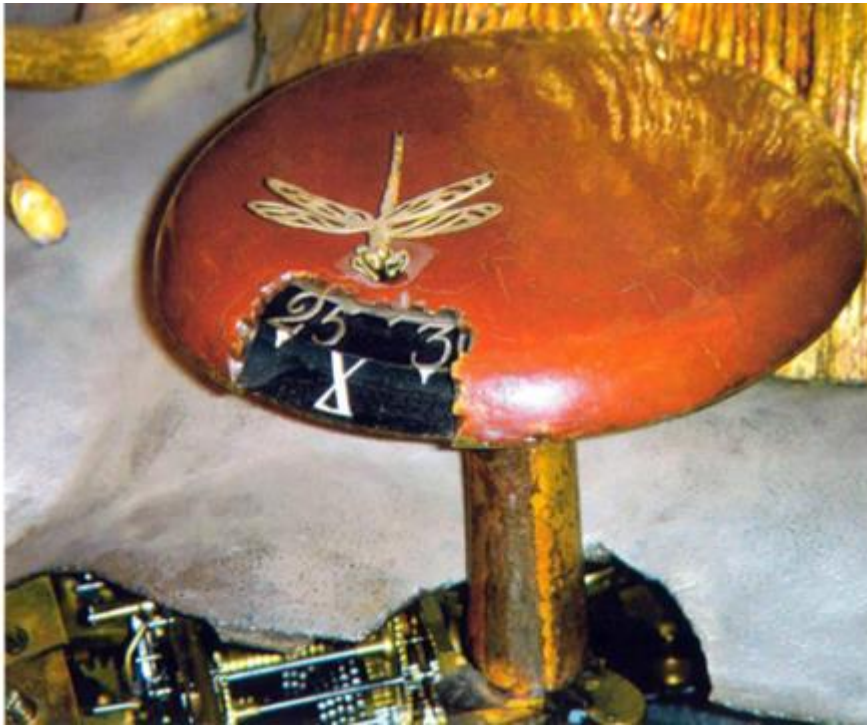
**С этого момента я и стал Эрмитом.**

Как вы заметили мой рассказ подходит к своему завершению.

Я оказался в Павильонном зале Малого Эрмитажа.

Часы Павлин и по сегодняшний день находятся на том же месте.

Вы спросите меня, а где же циферблат и как определять время? Ладно расскажу. Хитрость заключается в том, что циферблат ‘спрятался’ в шляпке самого большого гриба, что растет на холме перед дубом.



В прорези шляпки этого гриба видны римские цифры, обозначающие часы, и арабские минуты. Бег минутной стрелки олицетворяет собой стрекозу, вращающиеся на шляпке вокруг своей оси. Когда механизм заведен, стрекоза подпрыгивает, символизируя мимолетность существования. Колокольчики на клетке совы отбивают четверти и часы.

Ну вот все секреты часов Павлин я вам раскрыл.

Сегодня часы заводят редко, для лучшей сохранности автомата.

Часовой же механизм работает постоянно.

Я очень надеюсь, что мой рассказ вам понравился!

Приходите в Эрмитаж, я буду рад вас видеть.

Ваш Эрмит ДжеКокс.

**«Эрмитесса Арфа»**

**Пащенко Полина**





Эрмитесса Арфа была добрая, дружелюбная и отзывчивая! У нее были большие голубые глаза и черные волосы. И вот, однажды, случилась такая история.

Арфа возвращалась домой (в Эрмитаж) и вдруг она заметила, что возле дверей одной компании сидит маленький котенок. У Эрмитов есть закон: видишь бездомного котенка – обязательно нужно взять на передержку. И так, Арфочка взяла котенка и пошла домой. В Эрмитаже котенку дали кличку «Лиса», накормили и уложили спать.

На следующий день, в понедельник, как всем известно, Эрмиты вязали шарфы, а котенок был игрив и случайно распустил один шарфик! Лиса очень расстроилась, что ее будут ругать. Чтобы котенок не расстраивался, Эрмиты решили произнести заклинание и найти ему дом. И уже через 2 секунды котик сидел у метро и ждал хозяина. Вот шла тетя Марина, у которой сегодня, к счастью, сломалась машина. Дома ее ждала дочка Женя. Она взяла котенка и отнесла домой. И с того времени котик Лиса живет долго и счастливо у них.

Берите животных с улицы! Может вы единственный, кто у них есть!

## **«Отважный эрмит рыцарь Донгадил»**

### **Чураков Илья**

Жил-был эрмит рыцарь Донгадил. Он охранял магический меч, но о силе меча знали лишь эрмиты. Но однажды, когда говорили Донгадил и эрмит маг Брандошмыг, их подслушала злая колдунья. И вот, что она услышала:

-Нет, Брандошмыг, мне не нужен напарник! - сказал Донгадил.

-Напарник всем нужен! Ну не хочешь, как хочешь. - ответил

Брандошмыг.

- Только я могу защитить меч от злых сил!

-Хм! Магический меч, не плохо, с помощью него я смогу захватить весь Эрмитаж! - подумала колдунья и спряталась. Когда Донгадил вышел из дома Брандошмыга и пошёл охранять меч, колдунья пошла за ним, спрятавшись, она послала на Донгадила её лучших воинов-волков. Рыцарь отбил их атаки, а колдунья, разозлившись, вышла на бедного эрмита и уже хотела убить его, как появился Брандошмыг и обрушил на неё всю свою мощь, и колдунья вылетела из окна Эрмиtaja, и её никто больше не видел.

А Брандошмыг помог рыцарю встать.

- Извини меня, я был не прав! - сказал рыцарь.

- Всё в порядке, - ответил маг.

И они пошли пить чай к Брандошмыгу, а на меч наложили заклинание, и до него не могли дотронуться злые силы.

## **Скворцов Никита**

### **Сказка про Эрмика и его друзей.**

Рождество – единственное время года, когда все могут проникнуть в сказку и верить в чудеса, словно маленькие дети. Это самое волшебное время в году! Вот и сейчас хочу рассказать своим читателям, что со мной приключилось в прошлом году под Рождество.

Укутавшись в одеяло, сидел я на подоконнике своего окна и наблюдал, как за стеклом неспешно снежинки покрывали землю пушистым белым покрывалом, как вдруг зазвонил телефон.

«Кто это так рано звонит в воскресное утро?» - подумал я. Это звонил мой друг Эрмик. Эрмик - это мальчик с пальчик, который живет со своими приятелями в Эрмитаже. Они совсем маленькие, но с большим сердцем. Они очень добрые и веселые. Но голос моего друга был почему-то совсем не веселым, а больше взволнованным и испуганным. «Что случилось?» - спросил я Эрмика. И он стал мне рассказывать: «Вчера, в одном из залов Эрмиtaja поставили Рождественскую елку. Елка с настоящими шишками, красивая, высокая до потолка. Украсили ее разноцветными хлопушками, яркими новогодними игрушками, а на самой макушке зажгли красную звездочку. Под елкой Дед Мороз приготовил много подарков для детей, все то, что они пожелали в своих письмах. Охранять поставили Снеговиков. А сегодня утром, когда мы подошли к елке, увидели печальную картину. Кто-то включил дополнительные обогреватели, и Снеговики наши растаяли. Все подарки под елкой исчезли. Кто это

сделал, неизвестно. Я отправил телеграмму друзьям в Америку Чипу и Дейлу. Они самые лучшие следопыты, которых я знаю. Но в связи с политической ситуацией между нашими странами, их не выпустили на границу. Что мне делать? До Рождества остался всего один день. Дед Мороз не успевает приготовить новые подарки. Если мы не найдем, кто их забрал, то дети расстроятся и праздник не получится...»

Я быстро собрался и поехал в Эрмитаж. По дороге я позвонил своему другу Гарри Потеру. Когда я приехал на место, Гарри Потер уже был там. Волшебная палочка творит чудеса. Эрмик уже рассказал ему обо всем, что случилось. Гарри достал свою волшебную карту и попросил ее показать все следы, вокруг елки за ночь. Но карта, кроме как следов Снеговиков, ничего не могла показать. Мы все озадачились. Кто же это мог так своровать, не оставив ни одного следа? «Похоже я догадываюсь...» - присоединился к расследованию Дед Мороз. Он уже успокоился и пришел в чувства после 1000 съеденных успокоительных мороженных. «Когда мы летели с подарками для детей, на воздушном перекрестке мы столкнулись с гризлами с планеты Хиррон. При столкновении один подарок, которого мы не досчитались, мог попасть к ним в сани. Наверняка, им понравились сладости, и они решили украсть все подарки», - рассказал о своих предположениях Дед Мороз. «Точно! Такое может быть! Они какое-то время летели за нами, возможно проследили, куда мы везли подарки», - добавил помощник Деда Мороза Эльф.

Планета Хиррон от нас находится на расстоянии в миллион световых лет. Как же нам успеть за один день слетать на другую планету, еще и найти подарки? Я вспомнил, что Али Баба держит салон по шиномонтажу и у него есть автомобиль времени. За минуту мы оказались на планете Хиррон. Гарри Потер достал свою волшебную карту. Карта четко нам показала координаты подарков. «Наши предположения оказались верными. Подарки украли гризлы», - сказал Эрмик. Когда мы подошли к хижине главного гризла, Эрмик достал волшебную шляпу, накрывшись ею, мы стали невидимыми. Так мы смогли легко вытащить все подарки с хижины и вернуться на автомобиле времени в Эрмитаж. В Эрмитаже уже было все готово для праздника: звучала новогодняя музыка, и нарядные дети собрались у елки. Дед Мороз очень обрадовался, когда увидел нас с подарками. Ведь какой праздник без подарков! А Эрмик радостным голосом благодарил нас за помощь: «Обычно у Эрмиков получается следить за порядком в Эрмитаже, все всегда стояло на своих местах, и ни куда, ничего не пропадало. А под Рождество... ну просто волшебство какое-то, исчезли все подарки. Если бы не вы, то вряд ли у меня

получилось так быстро вернуть их!»

Снова зазвонил телефон, мама подняла трубку и разговаривала в соседней комнате. Я проснулся и понял, что все это мне приснилось... Посмотрев на свою елочку, под ней я увидел подарок! Я подбежал к елочке и радостно стал разворачивать его. В коробочке была статуэтка Эрмика, точно такого, что мне приснился! А когда я снова посмотрел на окна, то на стекле морозными узорами было написано: С Рождеством, Никита! Эрмик.

До сих пор думаю, а был ли это сон? Может это случилось все на самом деле? Ведь Рождество самое волшебное время года!

**КОНЕЦ!**